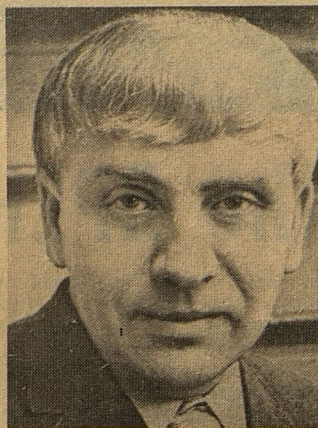


17 МАР 1978

Советская Латвия
г. Рига

ПОСТИГАЯ МИР СОВРЕМЕННОСТИ

К 50-летию со дня рождения Гунара Приеде

быть именно этим объясняется его стремление к строго запрограммированной основе каждой его пьесы. Ибо, чем точнее познаем мы фундамент, тем увереннее можем проектировать наше здание современности.

Герои пьес Гунара Приеде всегда восприимчивы к народной мудрости, что через века пришла к нам в песнях и сказаниях. Влияние фольклора очень хорошо прочитывается в образном мышлении драматурга. Жизненная конкретность переплетается умело с поэзией, глубина переживаний — с простотой выражения. Лирическое начало драматургии Приеде приводит читателя и зрителя к размышлениям о жизни, о ее настоящих и мнимых ценностях. Это характерно уже для начального периода его творчества, когда в середине 50-х годов один за другим стали появляться на сцене Художественного театра спектакли по его пьесам.

Осознание, выявление ценностей народного характера позволяет литераторам Латвии обогащать сокровищницу нашего советского многонационального искусства. Творчество Гунара Приеде также стало частью нашей социалистической культуры. Его пьесы ставились в Москве, в Малом театре и в Центральном театре Советской Армии. Часто они входят в репертуар театров соседних республик — Литвы и Эстонии. Его драматургия, выражающая гуманистические идеалы нашего общества, хорошо известна и за ру-

бежом. В Румынии шла его пьеса «Лето младшего брата». Телевидение ГДР показало инсценировку его драмы «На пути китов и чаек». «Первый бал Вики» издавался в Братиславе.

На русский язык переведены такие работы Приеде, как «Лето младшего брата», «Хотя и осень», «Девушка Нормунда», «Положительный образ», «Первый бал Вики», «Троянский конь».

Мы знаем Гунара Приеде и как воспитателя молодых литераторов. Он умеет очень чутко реагировать на появление нового таланта. В Союзе советских писателей Латвии он исполнял обязанности консультанта, и для него всегда было характерно сердечное, внимательное отношение к каждому начинающему литератору. Обычно внимание к новому таланту растет с его развитием, широким признанием. А вот Приеде проявляет чуткость к человеку уже тогда, когда держит в руках его первую, совсем еще неизвестную пьесу.

Широко известна общественная деятельность Гунара Приеде. В 1972 году он был избран секретарем правления Союза советских писателей Латвии, а с 1974 года стал первым секретарем. Возглавив писательскую организацию республики, Гунар Приеде отдает все свои силы, свою неутомимую энергию для того, чтобы как можно целеустремленнее содействовать развитию латышской советской литературы.

Организаторские способности, творческая выдумка Гунара Приеде служат и делу укрепления связей латышских литераторов с писателями союзных республик. Он бывал с делегациями во многих городах страны, а наши литераторы всегда с особенной теплотой принимают деятелей братских литератур. Так, исключительно ярким событием в культурной жизни нашей республики явилось празднование 100-летия со дня рождения Андрея Упита.

Далекое и близкое поезди. Приеде, скажем, был на открытии в Азербайджане мемориальной доски в честь Эрнеста Бирзниекса-Упита. Позже он с восторгом рассказывал, с каким чувством говорили там о творчестве народного писателя Латвии.

Встречи, заседания, поезди... Каждый день нашего юбиляра Гунара Приеде заполнен до отказа. Но, несмотря на огромную занятость, он всегда успевает начать довести до конца, успевает выслушать и понять тех, кто к нему обращается как к руководителю писательской семьи и как к драматургу.

Сегодня мы можем только пожелать, чтобы талант Гунара Приеде, его энергия, его стремление поднять еще выше знамя нашей литературы продолжали развиваться на благо всего нашего народа, во имя нашего прекрасного будущего.

Г. БИБЕР,
доцент, кандидат филологических наук.

На фотографиях и в жизни Гунару Приеде присуща какая-то особенная улыбка. В ней видна доброжелательность и в то же время еле уловимая озабоченность, задумчивость. Он доверяет людям, надеется на них, но в то же время знает, что не каждый человек всегда и во всем достоин этого высокого звания.

Гунар Приеде обладает замечательным зрением и слухом. Он умеет пристально взглянуть и чутко вслушаться в события, в явления, во внутренний мир человека. И поэтому он многое может рассказать людям и охотно в своих произведениях делится с нами своими наблюдениями о жизни. Его рассказ обычно бывает почти документально точным, и тем не менее он ассоциируется в вашем сознании с далекими днями детства, когда полет фантазии легко увлекал в прекрасный мир сказки.

Драматургу Приеде присуще активное гражданское восприятие мира. Его пьесы, киносценарии посвящены современнику. Но, вместе с тем, исследуя наше время, он неизменно соединяет его с прошлым. Приеде по профессии архитектор и может