

ВЕРА МОЛОДОСТИ

«Лето младшего брат», «Тринадцатая», «Голубая», «Твоя добрая слава», «Первый бал Викки»... Но не будем продолжать на сей раз перечень, потому что каждый, кто любит театр, знает пьесы Гунара Приеде так же, как знает, что он руководит писателями нашей республики.

Народная артистка Латвийской ССР Дина Купле, актрисы Тамара Соболева и Велта Скурстене, театроведы Ливия Акуратере, Силвия Радзобе глубоко и многогранно представили личность Гунара Приеде на вечере филологического факультета Латвийского государственного университета им. П. Стучки.

В зале царил непринужденная, свободная, дружеская атмосфера, взаимопонимание, интерес, уважение.

...Народный ансамбль «Лиезма» Центрального клуба полиграфистов, Елгавский народный театр, экзамен, устроенный драматургу членами секции драматургии филологического факультета... И четыре часа, плодотворных, незабываемых и интересных, прошли, как одно мгновение.

Дина Купле считает себя актрисой Гунара Приеде.

— Восемь ролей в его пьесах неотъемлемая и прекрасная часть моей актерской биографии, — говорит Дина Купле. — Я играла добрых и злых, серьезных и легкомысленных, положительных и отрицательных героинь. Каждая из них была своей, неповторимой. А потом в репертуар вошла «Тринадцатая». Это была особая близкая мне тема — о человеческих заблуждениях... Мы живем в век спешки и творческого беспокойства, стараемся взять от жизни все



▲ Писатель Гунар Приеде.

возможное. Часто забываем весь мир и человека рядом. Порою нет времени даже прислушаться к тому, что говорит собеседник.

— В беседах с Гунаром Приеде, — продолжает Дина Купле, — я отдыхаю. Потому что он очень внимателен, уравновешен, очень спокоен, всегда вдумчиво следит за твоей мыслью. Эта способность при напряженном ритме жизни, свойственное ему внимание говорят, помоему, о его большом сердце.

Мы знаем его как режиссера...

— Никогда он не повышает голоса. Мы часто спорим — это в порядке вещей. И порой даже думаем, что хорошо разбираемся в режиссуре, — рассказывает Велта Скурстене.

— Однажды на репетиции не знали слов. Говорили, как бог на душу положит. Гунар Приеде сидел в зале и смеялся от всей души. Наверное, был недоволен и огорчен, но виду не показал, — вспоминает Тамара Соболева.

— У Гунара Приеде жизнь показана такой, какова она есть. В его пьесах мы видим молодежь без какой-либо лакировки. Не каждый обладает смелостью посмотреть на себя со стороны, как в зеркале. Гунар Приеде помогает это сделать своими пьесами о молодежи, — говорит декан факультета, доцент М. Бриге.

На этом вечере в университете было сказано много сердечных слов о писателе, который всю свою творческую деятельность посвятил проблемам воспитания нашей молодежи. Он никогда не уклонялся от изображения отрицательных явлений, ибо и горькое лекарство помогает. И все же в его пьесах преобладает большая любовь к молодому человеку, в руках которого наше завтра. Он верит молодости, сам остается вечно молодым рядом с ней.

Р. Козлане.



▲ — Я актриса Гунара Приеде, — говорит народная артистка Латвийской ССР Дина Купле.



▲ Будущие филологи слушают рассказ писателя.

Фото И. Якобсона.