

Приеде Г.

17/III-88

Советская Латвия  
Рига

17 МАР 1988

4

СОВЕТСКАЯ

# ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОМ

## Гунару Приеде — 60

В современной латышской драматургии Гунар Приеде занимает особое место. Это автор, творчество которого начиналось в середине 60-х годов и отразило все новейшие поиски театрального искусства того, как мы сегодня знаем, исторического времени. Именно Гунар Приеде вывел на сцену латышского театра нового героя, привнес в драматургию более глубокое осмысление современности, обратившись к ее подлинным нравственным и социальным проблемам. Фактически Гунар Приеде, как и его русские коллеги А. Арбузов, В. Розов, А. Володин и другие, ознаменовал своим творчеством решительный поворот советского театра от лакировки действительности, от конфликта «хорошего с отличным» к правде жизни, к сложному духовному миру человека.

Характерные мотивы драматургии Приеде — активное участие положительного героя в борьбе против отрицательных явлений — ярко проявились уже в первых его пьесах «Лето младшего брата», «Троянский конь». Обостренное чувство гражданского долга, творческая целеустремленность, совестливость присущи геро-

ям и последующих его произведений. Характерна в этом плане его пьеса «Филиал», написанная в 1981 году и утверждающая образ подлинного хозяина жизни, мыслящего по-государственному, ощущающего личную ответственность за экономическое развитие общества.

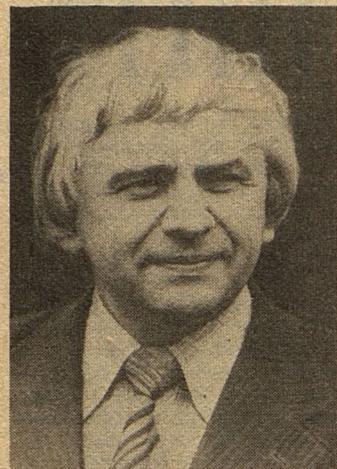
Серьезное внимание уделяет автор вопросам воспитания молодежи («Положительный образ», «Первый бал Вики»). Во многих работах он страстно провозглашает необходимость верить человеку, который хочет исправить свои ошибки, начать новую жизнь, как, например, в пьесах «Хотя и осень», «Сыновья возвращаются домой».

Долгое время излюбленным жанром Приеде была лирическая драма. Негромкая авторская интонация, поэтичность слова, тонкий психологизм, особая атмосфера исповедальности — все это придавало неповторимый колорит его произведениям, которые, уже при постановке на сцене, превращались в очень искренние волнующие спектакли, как, скажем, «Девушка Нормунда», «Голубая» в Художественном театре имени Я. Райниса.

Позже драматург начал работать и в других жанрах. Его перу принадлежит, например, комедия «Разъяренный червь», увидевшая свет на сцене ТЮЗе. Режиссер А. Шапиро создал блестящий спектакль, в котором вслед за автором незлобиво, но остро высмеивает потуги обывателя обкорнать жизнь и людей по своим меркам.

В последние годы Приеде стал серьезное внимание уделять истории, народным судьбам. Именно он, фактически первый в республике, написал пьесу об истории латышского народа. В этой работе под названием «Центрифуга» воссозданы драматические события последнего года войны в Курземе, автор сосредоточивает наше внимание на образе латышской женщины Ирмы, проявившей глубокую человечность в условиях сложной политической и психологической ситуации.

А в пьесе «Снежные вершины» Приеде, размышляя о взаимосвязи судеб личности, народа и истории, восходит уже на совершенно иной уровень обобщений. Обратившись к трагедии Китая в период культурной революции, он анализирует



причины деградации целого общества, показывая, как в условиях страха люди становятся добровольными жертвами порочных абсурдных идей.

В развитии театрального искусства республики латышская советская драматургия играет значительную, весомую роль. Творчество Гунара Приеде наглядное тому подтверждение. Без его пьес, проникнутых любовью к правде, уважением к честному и свободлюбивому человеку, утверждающих нравственность как бесценную основу жизни, сегодня трудно представить латышский театр. Гунар Приеде вопрошает, размышляет, его неторопливый искренний диалог с современником продолжается.

М. АНТОНОВА.