

# АННА ПРИЕДЕ

К 20-летию сценической деятельности

Дать всестороннюю оценку искусству танцора — гораздо более трудная и сложная задача, чем анализировать мастерство оперного или драматического артиста. Ни одно явление искусства не является таким зыбким, преходящим, как танец, и не удивительно поэтому, что отображенное в словах мастерство танцора зачастую дает лишь весьма слабое представление о художественном достижении артиста, воплощенном в хореографическом образе.

Это особенно относится к мастерству артистки балета Анны Приеде, прошедшей славный 20-летний путь хореографической деятельности. При анализе ее творчества, особенностей исполнительского стиля артистки раскрываются тонкое своеобразие ее мастерства, глубокая артистическая индивидуальность танцовщицы, духовная глубина, заключенная в каждом созданном ею хореографическом образе.

Необходимым условием подлинного балетного мастерства, вдохновенного художественного творчества является совершенное овладение техникой, ибо воплощение на сцене глубоких и волнующих переживаний возможно лишь на основе полного преодоления профессиональных трудностей. Эти трудности Анна Приеде постигает уже в детстве. Она учится у своей матери — танцовщицы Александры Приеде, начавшей свой артистический путь в Лиенае, а затем с успехом выступает в Рижском балетном театре.

В Риге юная танцовщица вначале занимается в балетной студии Тангиевой-Бирзник, затем поступает в балетную школу Национальной оперы, которую оканчивает в 1937 году.

Признав незаурядные способности юной танцовщицы, педагоги балетной школы уже в 1936 году поручают Анне в организованном в школе спектакле ответственную роль Сванильды в балете «Копелля». На выпускном экзамене Анна исполняет трудную и психологически сложную партию Одетты в балете Чайковского «Лебединое озеро». И с этого времени Анна Приеде становится самой тонкой, пластически одухотворенной исполнительницей этой партии на сцене латвийского театра.

Анна Приеде неустанно работает над совершенствованием своего мастерства, своей артистической индивидуальности. В памяти зрителей глубоко запечатлелись исполнявшиеся ею в самостоятельных концертах вариации Н. Черепнина и Р. Дриго, «Сон любви» Ф. Листа, вальс Шопена и др. К этому периоду относятся и первое выступление Анны Приеде в известном одноактном балете М. Фокина



«Аромат розы». В балете Альфреда Каллиня «Стабурагс» Анна Приеде явилась первой исполнительницей роли Скайдрите.

Но наивысшего расцвета талант А. Приеде достигает в годы Советской власти. Артистка твердо верила в будущее латышского балетного искусства и все свои силы, творческое горение отдавала театру.

В чем секрет впечатляющей силы мастерства Анны Приеде? Зрителей покоряют ее естественность и непосредственность, чарующая простота и безыскусственность. Артистке чужды всякая нарочитость, подчеркнутость. При появлении на сцене, в первых же ритмических движениях танцовщицы зритель чувствует, что перед ним — артистка большого таланта.

Многие подчеркивают в Анне Приеде ее лирическое дарование, поэтическую мечтательность. Но она в не меньшей степени — драматическая артистка, достигающая в воплощении реалистических образов большого трагизма. Художественными средствами классического танца Анна Приеде изображает женщин различных эпох, стран и народов.

Выразительный образ Лаймы создает Анна Приеде в одноименном балете А. Лепиня; носительницы идеи народной свободы и счастья — в балете «Сакта свободы». Незабываемые хореографические образы А. Приеде создает в балетах «Эсмеральда», «Красный мак», «Корсар», «Изиель» и других.

Вчера в Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР состоялся юбилейный спектакль «Ромео и Джульетта», посвященный 20-летию сценической деятельности Анны Приеде. Партию Джульетты в спектакле исполнила Анна Приеде. После спектакля состоялось чествование артистки. Деятели театрального искусства Латвии, представители общественности Риги тепло поздравили Анну Приеде со славным юбилеем и пожелали ей больших творческих успехов.

Э. СИЛИНЯ.

\*\*\*

Маленькая Алла первая поздравила свою маму, народную артистку республики Анну Приеде, с юбилеем. На снимке: народная артистка Латвийской ССР Анна Приеде с дочью Аллой.

Фото Н. Кяяна.