

## Ведущие мастера нашей сцены

Джульетта, Лелде, Лайма, Жизель, Одетта, Аврора, Эсмеральда, Лауренсия... Это — далеко неполный перечень партий, исполненных народной артисткой Латвийской ССР Анной Приеде.

Какая из этих ролей более всего удалась балерине? Трудно, пожалуй даже невозможно, ответить на этот вопрос. В каждом образе, созданном А. Приеде, мы видим одну из черт многогранного дарования актрисы. Именно многогранность, умение проникнуть во внутренний мир своей героини, выявить и воплотить в танце наиболее типичные черты создаваемого образа, одновременно сохраняя свою творческую индивидуальность, — таковы отличительные черты А. Приеде.

Замечательный талант перевоплощения проявила актриса почти с первых своих шагов на сцене. Конечно, с каждым годом ее мастерство зрело — глубже становилась игра, отточнее, виртуознее техника. И в каждой новой партии мы встречаемся с новым подходом к раскрытию образа, показом внутреннего мира героини.

Можно смело сказать, что с именем Анны Приеде связан период расцвета латышского советского балета. Более двадцати лет танцует она на рижской сцене и за это время создала неувядаемые, незабываемые образы в классических и советских балетах.

Влечение к танцам проснулось у нее с детства и определило весь жизненный путь. Ее мать была артисткой балета Рижского оперного театра. Анна жадно следила за творческой работой матери. Это была ее первая школа. Затем — студия при театре. Уже 16-ти летняя балерина дебютировала на сцене Рижского оперного те-

# КОГДА СЕРДЦЕ ОТДАНО ИСКУССТВУ

атра в балете «Соловей и роза».

С первых же шагов на сцене стали определяться особенности таланта Анны Приеде. Лиризм, поэзия, чистота и самоотверженность больших чувств — вот наиболее яркие черты характера танца балерины. И не случайно ее особенно привлекают романтические и лирические образы. Чудесно ее исполнение Одетты — Одиллии в «Лебедином озере». Одетта — один из самых ярких образов, созданных актрисой. Прекрасные классические формы, мягкая пластичность, выразительность каждого движения рук, каждого поворота головы — и вот перед нами прекрасная королева лебедей. Она очаровывает нас танцем, полным глубокой поэзии. А вот противоположный характер. Это — Одиллия. Злая, надменная, холодная, в ней нет и грама той глубины чувств, обаятельной чистоты и сердечности, которую только что так щедро расточала Одетта — Приеде. Резкость движений подчеркивает жестокость этой гордой и бездушной дочери волшебника. Образ ее четко выражен в технически совершенном танце.

Анна Приеде первая исполнила ведущие партии в первых латышских советских балетах. Она была Лаймой в одноименном балете А. Лиепиня и Лелде в балете «Сакта свободы» А. Скулте. Ярким народным колоритом пронизаны эти партии. Приеде глубоко чувствует и прекрасно доносит до зрителей своей эмоциональной игрой и танцем заветные мысли и устремления Лелде — верной дочери латышского народа, вместе с ним борющейся за свободу и счастье.

За эту партию артистка была удостоена Сталинской премии.

В этом году репертуар актрисы пополнился двумя новыми ролями: она танцует Китри в балете «Дон-Кихот» Л. Минкуса и Девушку в «Симфонических танцах» С. Рахманинова.

Китри — дочь трактирщика, пылкая, своенравная, веселая девчонка. Ее роль сложна для



исполнительницы и, в то же время, она не лишена балетной традиционности. Но в исполнении А. Приеде эта роль вдруг зажила по-новому, заиграла множеством ярких, броских красок. Техника балерины великолепна. И именно потому, что в этой труднейшей партии Анна Приеде не испытывает технических затруднений, она смогла уделить основное внимание раскрытию образа изнутри, подчеркнуть живое, народное, близкое нам по духу.

Хотя по характеру дарования, как мы уже говорили, балерине ближе лирические партии, в роли Китри с подлинным блеском выявилось новое качество ее таланта — сочетание тонкого вдохновенного лиризма с бурным темпераментом характерного испанского танца.

Появление Китри на площадке, среди веселящейся молоде-

жи, — высокий, «парящий» прыжок, гордая испанская осанка — сразу привлекают к ней внимание зрителя. Ее танец — стремительный, полный обаяния и непосредственности, воспринимается как страстное выражение подлинной радости жизни. А. Приеде тонко подчеркивает мельчайшие нюансы роли. В единстве хореографии и актерской игры сменяются чувства и настроения героини. Она предстает перед нами то кокетливой и дерзкой, то нежной, полной любви,

то — неудержимо жизнерадостной, то — подчиненной власти безутешного отчаяния.

В классических номерах балерина демонстрирует подлинно виртуозную технику (знаменитые 32 фюэте, двойные туры), грациозность движений, изумительную музыкальность исполнения.

Совсем недавно Анна Приеде выступила в роли Девушки в «Симфонических танцах» С. Рахманинова. В этой партии нет ярких, внешних эффектов. Все здесь просто, но зато пронизано глубоким чувством. Образ Девушки является символическим олицетворением родины. И в этот образ, созданный на основе классической хореографии, Анна Приеде, едва заметными и неуловимыми движениями привносит самобытный русский характер: типичную русскую широту, богатую поэтичность, задушевность.

Простота и лаконичность танца, — также одна из отличительных черт дарования этой замечательной балерины. И именно в этой простоте сказывается ее большое мастерство, мастерство настоящего художника, который вкладывает душу в свое призвание.

Е. Воскресенская