

# «Она родилась для танца»

## Наш календарь

Искусство танца прекрасно и в то же время безжалостно — оно требует от человека полной отдачи, постоянного горения, юношеской страсти. Ни в одном другом жанре театральное искусство активная сценическая жизнь артиста не бывает столь коротка, как в балете. Народная артистка Анна Приеде, отмечающая сейчас свое пятидесятилетие, уже несколько лет не выступает в балетных спектаклях. Но никогда мы не забудем о ее вкладе в развитие латышского балета. И когда видишь на сцене молодую дебютантку, всегда невольно вспоминаешь, как эту роль когда-то блестяще исполняла Анна Приеде, и думаешь, чего еще не хватает молодой исполнительнице, чтобы достигнуть того высокого художественного мастерства, каким обладала Приеде.

«Она родилась для танца!» — говорили опытные педагоги, глядя на девятилетнюю Анну, ученицу балетной студии. Уже в 12-летнем возрасте она выступала на оперной сцене, исполняя сложные классические вариации. В 1937 году Анна Приеде окончила балетную школу. На выпускном вечере она танцевала партию Одетты. Для молодой балерины это было чрезвычайно ответственное задание. Уже тогда Анна Приеде создала художественно убедительный образ принцессы лебедей. В советские годы, уже будучи ведущей солисткой, она неустанно совершенствовала этот образ и сделала его символом латышского классического танцевального искусства.

— В танце я выражаю свои чувства, — эта мысль звучит в ее сдержанном, лаконичном

рассказе о себе. Каждый воплощенный балериной сценический образ отличался глубокой эмоциональностью. Артистка стремилась сделать более одухотворенными давно известные балетные партии. Так, в «Эсмеральде» глубоко воликовала зрителей сцена, в которой героиня Анны Приеде от души жалеет прикованного к позорному столбу Квазимодо. Удивительная интуиция, хороший вкус и большой талант танцовщицы помогли ей показать в своей интерпретации ряд балетных образов: Жизель, Раймонду, Медору, Марию... Можно было бы назвать много и других героинь, воплощенных на сцене Анной Приеде. Но, как признается сама артистка, одним из самых любимых для нее был образ Джульетты в балете Прокофьева. В нем она выразила широкую амплитуду чувств и переживаний.

Когда-то, в раннюю пору ее творческой жизни, Анне Приеде казалось, что лучшими для нее являются роли мечтательных, романтических принцесс. Но это мнение позднее изменилось. Талант балерины стал необычайно многогранным.

И вот уже ее Лауренсия, вся в мятежном по-

рыве, ведет восставших крестьян в замок. Ее Лайма безбоязненно выступает против железных рыцарей. Движимая высокими идеалами, смело поднимает сверкающую сакту свободы ее Лелде.

В нескольких постановках «Дон Кихота» Анна Приеде исполняла роль пленительной сельской красавицы Китри. Это была одна из последних ролей, в которой выступила артистка. И до сих пор помнятся ослепительная виртуозность, темперамент, лирическая теплота и необычайная легкость ее танца.

В историю латышского балета искусство Анны Приеде вошло как одна из самых ярких страниц.

Я. Берзинь

На снимке: народная артистка Латвийской ССР Анна Приеде в роли Эсмеральды.

