

# ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА ТАНЦА

В один из майских вечеров в Национальной опере Латвии чувствовалось особенное, праздничное настроение. Хотя балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Александра Лемберга идет в театре уже восемь лет, индивидуальность выдающейся латышской балерины Анны Приеде, юбилею которой был посвящен спектакль, словно освещала его. И приподнимала над обыденным, рутинным ритмом, в последнее время затронувшим многие спектакли Национальной оперы.

Те, кто видел Анну Приеде танцующей (а она выступала на сцене с конца 30-х до начала 60-х годов), рассказывают о ней с восторгом. Одухотворенный талант балерины, красота ее танца и души раскрывались во всех ее ролях: Одетте—Одиллии, Авроре, Раймонде, Лелде («Сакта свободы»), Скайдри («Спартак»), Фригии («Стабурагс»), во множестве других и, конечно, в Джульетте. Прекрасное искусство живет в памяти свидетелей... Но нам, более молодым любителям балета, остается лишь жалеть о своем позднем рождении, потому что танец нельзя передать даже в самых красивых словах.

«Ромео и Джульетта» входит в число лучших постановок Лемберга, и хочется видеть этот спектакль всегда «в хорошей форме». На этот раз, к сожалению, огорчил и оркестр, заметно даже для непрофессионального слуха

путавшийся в ритмах Прокофьева, и всякие технические накладки (некстати поднимавшийся занавес, не вовремя зажигавшийся свет). Хорошо, что исполнители главных ролей своей самоотдачей и вдохновением заставляли зал забывать обо всем другом.

Джульетта Зиты Эррсы и Ромео Геннадия Горбанева соединяют тонкость понимания миров Шекспира и Прокофьева с силой и искренностью переживаний. Высокий взлет чувств и благоговейная бережность, любовь как откровение, как высшая святость — смысл жизни их героев.

Меркуцио Айвара Лейманиса жизнерадостно энергичен, раскован, внешне даже легкомыслен, но эта легкость лишь оттеняет его светлый внутренний мир, его готовность защищать друзей, защищать человеческое достоинство от вечно жаждущих крови, убийц, подобных Тибальду. Очень ярко Тибальд в исполнении Мариана Буткевича — красивый, самоуверенный и жестокий молодой рыцарь.

Когда закончился спектакль, Анна Приеде вышла на сцену, как и прежде, грациозной походкой балерины, и ей долго аплодировали все, кто был в этот вечер в театре.

**М. ШИБАНОВА.**

**НА СНИМКЕ: Анна Приеде.**

**Фото Е. Фреймане.**

