

«РАБОТА ВАЖНЕЕ СЕМЬИ И НРАВСТВЕННОСТИ»

Татьяна Пригожина — человек солдатской профессии

Татьяна Пригожина — режиссер, как раньше говорили, "массовых зрелищ". Она была постановщиком двух конкурсов "Очарование", отвечала за шоу-часть открытого чемпионата по кикбоксингу и хоккейного турнира "Миллион на льду", десятков показов мод, презентаций и прочее, прочее, прочее. Женщин-режиссеров вообще немного, в шоу-бизнесе и того меньше. Так что Пригожина — почти исключение.

— Режиссер — солдатская профессия. Главное в ней — добиваться цели при любых условиях. И хотя, я считаю, эстетическое начало у женщин развито сильнее, чем у мужчин, но лидерских качеств, как правило, не хватает. А создание и шедевра, и самой проходной программы на 80 процентов зависит от того, может режиссер стать диктатором или нет.

— Но ведь трудно командовать на работе и не командовать дома...

— А кто сказал, что женщина не командует дома? Ей это сам Бог велел. Дело в стиле командования — не стоит это делать по-мужски. Хотя, если говорить честно, то, когда приходишь домой, хочется, чтобы кто-то другой решал за тебя все вопросы.

— Хорошо, ну а когда идут переговоры с "воротилами" шоу-бизнеса, по сути заказчиками, вы ощущаете их недоверие из-за того, что вы женщина?

— Нет. После первых двух встреч, как правило, все встает на свои места. На первой встрече, вы правы, наблюдается легкое замешательство, но на второй, когда приходишь с планами, идеями — партнеры понимают, что перед ними сидит профессионал, и сразу начинается спокойная работа.

— Есть ли у вас секреты, как вести деловые переговоры с мужчинами?

— Нет. Я не использую чисто "дамские" приемы. Просто любая женщина, и ваша покорная слуга тоже, видит проблему немного с другой стороны, чем мужчины. И в этом ее сила. Вообще, любое дело надо вести как бы с двух рук: мужской и женской. Это дает огромные преимущества. Недаром на Западе сейчас так много успешно работающих женщин-менеджеров. В любой бизнес они вносят нечто недоступное мужчинам.

— Поэтому именно вас, женщину, пригласили работать на чемпионатах по кикбоксингу и хоккею? И вообще, как вы относитесь к этим, мягко скажем, силовым видам спорта?

— То, что пригласили именно меня — случай. Что говорить, кикбоксинг — жесткая штука. Когда мне сказали, что кроме призов, цветов, подиума надо не забыть ведро с водой и швабру для смывания крови с

ринга — я была несколько шокирована. Но увидев, насколько спортсмены выкладываются, насколько, простите за красоту, преданы своему делу (для них, впрочем, как и для каждого профи, — семья, дом, нравственность — несколько вторичны по сравнению с работой), поняла — в кикбоксинге что-то есть. И стала относиться к нему очень уважительно.

— Для женщины нормально ТАК работать?

— Нормально, если она действительно хочет РАБОТАТЬ.

Н у хорошо. Если я вас правильно понял, выходит, в нашем шоу-бизнесе нет никакой дискриминации по половому признаку? Женщине, на самом деле, не труднее, чем мужчине...

— Хочется, конечно, понять, посетовать на горькую женскую долю. Но я уверена — все решает желание и умение делать дело.

— И тем не менее, у народа сложилось мнение: за любое продвижение наверх женщинам приходится расплачиваться своим телом. Возьмем те же конкурсы красоты...

— Я поняла, о чем вы хотите сказать. В конкурсах красоты действительно бывает много самой разной грязи. Мне запомнился совершенно дикий случай. Я ставила конкурс "Мисс Украина". И у победительницы одного из региональных отборочных туров был огромный свежий шрам на щеке. Оказалось, что после того, как ей присудили победу, проигравшие конкурентки ворвались к ней в гримерку и порезали лицо.

Один этот случай говорит об атмосфере, какая может возникнуть на таких конкурсах. Но все зависит от команды, которая устраивает шоу. Лично мне повезло — те конкурсы, в организации которых я принимала участие, были безукоризненны и за это я очень благодарна моим коллегам — мужчинам.

— А вы не считаете, что сами по себе конкурсы красоты унижают женщин?

— Нет. С моей точки зрения, это ерунда. По сути, актерская профессия — тот же конкурс. Чтобы получить роль, помимо всего прочего, актриса должна "продать" режиссеру и внешность тоже. Или поп-звезды — та же картина. И тем не менее — профессии очень престижные.

— А сами вы с кем предпочитаете иметь дело: с мужчинами, женщинами или, может быть, гомосексуалистами, которых в этом роде деятельности, говорят, немало?

— С мужчинами. Женщины, как правило, менее обязательны, любят приврать, склонны к легкой истерике. Гомосексуалисты же часто страдают теми же недостатками, хотя их эстетическое чувство, как правило, повыше, чем у обыкновенных мужчин. Но, впрочем, все в каждом конкретном случае может быть по-разному.

Александр БУДБЕРГ.



Фото Александра Астафьева