

5.2000.

Мы с друзьями создали свою группу «Астронавты». Мне приходится быть солистом, музыкантом, автором песен. То, что мы делаем, нравится публике, но все говорят, что нам не хватает грамотного продюсера. А как вообще становятся продюсерами?

Игорь С., Мценск, Орловская обл.

Иосиф Пригожин: Аншлаги, еще аншлаги!

Успех - 2000 - ~ 14 (мил.) - с. 20

Владимир КОНОНОВ

История превращения Иосифа Пригожина в «акулу» шоу-бизнеса подходит под классическое определение «сказки о Золушке».

Рос Иосиф бойким и шустрим мальчишкой и, как многие, с детства увлекался музыкой, играл на барабанах, мечтая о звездной карьере музыканта. Приехал в Москву, естественно, с одной лишь целью - «покорить столицу». Начал он осу-

ществление своего замысла изда- лека, с подработок где только воз- можно - в театре, в массовках филь- мов, на музыкальной сцене. Но ин- туция подсказала ему: нужно ис- кать нечто другое. И тогда Иосифу приходит в голову мысль об адми-

нистрировании. В самом начале своей карьеры он занялся тогда никому еще не известной певи- цей Соной. Прохо- дит время, и 25-летний начина- ющий продюсер решает сделать творческое предло- жение Вахтангу Ки- кабидзе, на тот мо- мент вообще не выступавшему на сцене с концерт-

ными программами. Кикабидзе с иронией и недоверием отнесся к молодому человеку, прилетевшему с подобными оптимистическими разговорами о продюсировании концертов, на которые «с удоволь- ствием будут ходить». Зато теперь в тех залах, где выступает Вахтанг Ки- кабидзе, всегда аншлаги. Опять сра- ботала интуиция. И еще - вера в ус- пех. Если разбирать вехи нелегкого продюсерского пути, можно встре- тить множество проектов, каждый из которых - яркий, самобытный, оригинальный, запоминающийся: организация первой церемонии «Зо- лотого Граммофона», юбилейные концерты «А-Студио» и Людмилы Зыкиной, сольные представле- ния Тани Булановой и т. д. Или, например, организация культур- ной программы Чем- пионата Европы по мо- тоболу в городе Вид- ное.

Ничто не остается незамеченным. И При- гожину поступает пред- ложение встать во гла- ве звукозаписывающей компании главного рос- сийского телеканала ОРТ, впоследствии выпустившего в свет альбомы Кристины Орба- кайте, Николая Носкова, Алексан- дра Маршала, «Сплинов», «Шао Бао», музыкальные сборники. Это был очень плодотворный год.

И вот нынешней весной наш ге- рой зарегистрировал свою собст- венную компанию «Nox Music». Пригожин из тех людей, которые никогда не сдаются и потому вы- игрывают - все задуманное у него рано или поздно получается. А зна- комым и коллегам остается толь- ко удивляться Пригожину, в руках которого по жизни два радиоте-

лефона. Одних раздражает, что он просто фонтанирует неумейной жизненной энергией, успевает все- гда и везде, другие завидуют, тре- тьи уважают. Но нужно отметить, что сам он трезво и без ложной скромности оценивает свой орга- низаторский талант: «Есть люди, которые умеют делать это хоро- шо, но я умею делать это лучше». И так, уже сейчас «Nox Music» го- товит целых 8 новых релизов. В их числе уже знакомые имена - Вах- танг Кикабидзе, Николай Носков, сольный проект Лолиты (экс-«Ака- демия»). А еще этот список попол-



Иосиф с детьми:
Даная и Дима - будущие продюсеры?



Буба Кикабидзе:
«Мои года - твое богатство!»

нится молодым, но многообеща- ющим гитаристом, играющим в стиле фламенко, Валерием Дидю- лей. Вскоре в активе компании по- явится новый альбом Алены Сви- ридовой и совсем необычный про- ект - альбом внука легендарного Леонида Утесова. «Для «Nox Music» самое главное - высокое качество выпускаемой аудиопро- дукции, и потому мы будем уде- лять внимание самой разной му- зыке», - поделился своими идеа- ми по этому поводу сам продю- сер, кстати, в прошлом году полу- чивший почетное звание лучшего продюсера премии «Овация».