

10 июля 1957

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД

5

3

Музыкальная повесть о мужественном Герое

ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ Л. ПРИГОЖИНА

Первая симфония — большое событие в творческой жизни молодого композитора.

Недавно перед слушателями Филармонии в концерте выступил со своей Первой симфонией молодой ленинградский композитор Люциан Пригожин. Симфония заслужила одобрение требовательной аудитории.

Л. Пригожин — композитор незаурядного дарования, идущий трудным путем исканий и смелого новаторства. Черты его яркой индивидуальности заметны уже в первых крупных сочинениях, таких, как кантата «Степан Разин», обнаружившая тяготение автора к образам стихийной, бунтарской силы, или оперные сцены «Сын трудового народа», отмеченные революционной романтикой. Первыми произведениями, прозвучавшими с широкой эстрады, были симфонияетта, полная неуемной радости, кипения молодых сил, и песни на слова английских поэтов, в которых композитор проявил себя тонким и искренним лириком. Эти произведения создали впечатление о Л. Пригожине, как о художнике в основном радостного и спокойного таланта. Поэтому для многих было неожиданностью появление симфонии, отдельные страницы которой оказались окрашены в трагические тона или проникнуты ощущением напряженной борьбы. Это сочинение показало, что поиски композитора ныне уже направлены к глубинным пластам жизни.

Первая симфония Л. Пригожина — повесть о мужественном герое, которому приходится пройти суровую жизненную школу. В борьбе, в преодолении препятствий закаляется его характер, приобретая черты волевой целеустремленности. Этот замысел последовательно раскрывается в пяти частях симфонии — медленной первой, рисующей величавую картину, широких просторов; напряженной, пронизанной чеканными ритмами второй, с ее трагической кульминацией в конце; полной сосредоточенного раздумья медленной третьей, лаконичном интермеццо, и, наконец, насыщенном борьбой финале, завершающем цикл светло, оптимистично.

Симфония производит сильное впечатление. Наиболее яркими, с нашей точки зрения, оказались вторая, третья и четвертая части. Вто-

рая часть, содержащая огромный волевой «заряд», рождает ощущение стремительного жизненного потока; глубокой мыслью и большим эмоциональным теплом проникнута величественная третья часть. Свежесть и чистота чувств отличают светлое по колориту интермеццо.

Симфония содержит интересные находки в области музыкального языка. Особенно хочется отметить своеобразие гармонии. Можно говорить и о несомненном мелодическом даре композитора. Необычайна также структура этой пятичастной симфонии (как правило, цикл строится из четырех частей), где центральной частью является третья, медленная. В ней и совершается перелом от образов скорби к образам жизнеутверждающим.

При всем том симфония не лишена недостатков. Думается, что сильнее должен быть драматический «взрыв» во второй части; хотелось бы более последовательного и напряженного развития в финале. Эти недостатки были бы, вероятно, устранены, если бы симфония, написанная два года назад, была тогда же и исполнена. Ведь известно, что первое исполнение любого музыкального произведения является проверкой для автора. Следует чаще и без излишних задержек исполнять произведения молодых композиторов.

В заключение несколько слов об участниках концерта. Дирижер Арвид Янсонс бережно отнесся к замыслу симфонии, сумел его убедительно раскрыть. Исполнение отличалось яркостью динамических оттенков, эмоциональностью, тонким вкусом, цельностью и компактностью формы. Особенно хорошо прозвучали три средние части. Технической свободой и богатством звучания вновь порадовал второй оркестр Филармонии, чьи высокие профессиональные качества известны. Из артистов этого коллектива хотелось бы отметить молодого концертмейстера оркестра Л. Шиндера, проникновенно сыгравшего скрипичное соло в третьей части, и трубача Г. Крылова, чья партия была весьма ответственной.

Выразим надежду, что первое исполнение симфонии окажется не последним и что это интересное произведение останется в репертуаре оркестра.

М. АРАНОВСКИЙ