

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

23 ИЮЛ 1957

Ленинград

Газета №

Новая симфония

В Большом зале Филармонии была впервые исполнена симфония Л. Пригожина (дирижер А. Янсонс). Многие слушатели уже знали этого автора по его симфониям и песням на слова Шекспира и Бернса, неоднократно и с неизменным успехом исполнявшимся в разных концертных залах города. В симфонии Пригожина не только сохранены, но и приумножены лучшие качества его прежних сочинений: поэтическое ощущение действительности, яркость мелодических образов русского национального склада, самобытность и чистота музыкального языка. Вновь повеяло свежестью от его картин природы (1-я часть симфонии), бурлящим юношеским задором — от изображения кипучего потока жизни (2-я часть), большой силой жизнеутверждения — от образов народного празднества (5-я часть).

В то же время в этом талантливом произведении оказалось много нового, свидетельствующего о творческом росте композитора. Отдельные картины и зарисовки слились теперь в широкое полотно. Через все пять частей симфонии проходит

одна мысль — о духовном величии человека, который мужественно преодолевает трудные испытания жизни и в ней самой черпает силы для борьбы и победы. В лучших и центральных по значению частях симфонии — второй и третьей — выражено героическое воодушевление.

Первая симфония молодого композитора, естественно, не лишена недостатков. Не все удалось в отношении формы, порой из-за преобладания медлительных темпов создается некоторое однообразие. Л. Пригожину надо еще поработать над совершенствованием оркестрового мастерства. Правда, сложное искусство писать для оркестра лучше всего постигать не по книгам или партитурам, а на практике, слушая свою музыку в живом оркестровом исполнении. Поэтому Ленинградская филармония, много делающая для пропаганды советской музыки, должна еще смелее выдвигать все ценное и талантливое, что выходит из-под пера молодых композиторов. Слушатели будут только благодарны ей за это.

А. ВАЛЕНТИНОВ