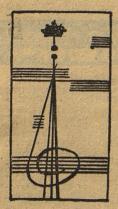
20 мая 1980 г. № 115 [18406] | MARIE REPRESENTATION OF THE PROPERTY OF THE PR



## Фестиваль «Саннские

Сегодня в нашем крае открывается традиционный фестиваль ленинградской музыки «Саянские «Красноярский рабочий» продолжает представлять его участников — композиторов города на Неве.

## BEKA. ВОПЛОЩЕННЫЕ B 3BYKE

ЛЮЦИАН Пригожин принадлежит к первому послевоенному поколению советских композиторов. Его юность совпала с суровыми годами Великой Отечественной. Вероятно, поэтому, а также по складу своего дарования Пригожин тяготеет к серьезной творческой проблематике и к серьезным, «академическим» музыкальным жанрам, хотя трактует их порой далеко не академично. Стремление философски осмыслить историю и современность часто побуждает его обращаться к оратории и кантате, таким крупным формам, где музыка тесно связана с поэзией. Так возникли его оратории «Непо- древним интонациям и формам. Это коренный Прометей», «Слово о полку сочетается в его творчестве с по-Игореве», «Вьюга», «В память о ве- исками новых средств музыкальной ликой битве», а также посвященная выразительности, новых интонаций, памяти Шостаковича камерная кан- необычных звуковых красок, свежих тата «Солнце и камни» на стихи юго- приемов вокальной и инструментальславской поэтессы М. Алечкович. ной речи. Отсюда проистекает и

многих современных композиторов себя в разных жанрах: симфонии, к русскому музыкальному фолькло- квартете, детской радиоопере, сонару, преимущественно к тем его сло- те для баяна, фортепианной пьесе, ям, которые мало или совсем не вокальной балладе. были использованы классиками, в



Л. Пригожин разделяет интерес стремление композитора испытать

Порою суровая и эмоционально к наиболее архаичным, сдержанная музыка Пригожина при-

влекает своей содержательностью, серьезностью, индивидуальным своеобразием композиторской манеры. Эти ее качества уже не раз могла оценить аудитория концертных залов как в нашей стране, так и в Польше, Чехословакии, Югославии. А. ОРЕЛОВИЧ.