

20 мая 1980 г. № 115 [18406]



Фестиваль «Саянские

Сегодня в нашем крае открывается традиционный фестиваль ленинградской музыки «Саянские огни». «Красноярский рабочий» продолжает представлять его участников — композиторов города на Неве.

В Е К А, ВОПЛОЩЕННЫЕ В ЗВУКЕ

ЛЮЦИАН Пригожин принадлежит к первому послевоенному поколению советских композиторов. Его юность совпала с суровыми годами Великой Отечественной. Вероятно, поэтому, а также по складу своего дарования Пригожин тяготеет к серьезной творческой проблематике и к серьезным, «академическим» музыкальным жанрам, хотя трактует их порой далеко не академично. Стремление философии осмыслить историю и современность часто побуждает его обращаться к оратории и кантате, таким крупным формам, где музыка тесно связана с поэзией. Так возникли его оратории «Непокоренный Прометей», «Слово о полку Игореве», «Вьюга», «В память о великой битве», а также посвященная памяти Шостаковича камерная кантата «Солнце и камни» на стихи югославской поэтессы М. Алечкович.

Л. Пригожин разделяет интерес многих современных композиторов к русскому музыкальному фольклору, преимущественно к тем его слоям, которые мало или совсем не были использованы классиками, в частности к наиболее архаичным,



древним интонациям и формам. Это сочетается в его творчестве с поисками новых средств музыкальной выразительности, новых интонаций, необычных звуковых красок, свежих приемов вокальной и инструментальной речи. Отсюда проистекает и стремление композитора испытать себя в разных жанрах: симфонии, квартете, детской радиоопере, сонате для баяна, фортепианной пьесе, вокальной балладе.

Порою суровая и эмоционально сдержанная музыка Пригожина при-

влекает своей содержательностью, серьезностью, индивидуальным своеобразием композиторской манеры. Эти ее качества уже не раз могла оценить аудитория концертных залов как в нашей стране, так и в Польше, Чехословакии, Югославии.

А. ОРЕЛОВИЧ.