

Театр Д.А. Пригова

СЛУЧАЙНЫЕ реплики, фразы, вырванные из контекста, слова в рамках-указателях в необозримом пространстве листа вдруг оживают, начинают свой мистический танец: «Невольный свидетель ужаса», «Глорификация полагающего жеста», «Бытие не в наличие». Что они означают? Глубокий смысл или абсолютную бессмыслицу? Это графическая серия Д.А. Пригова «Имена» на выставке в галерее «Велта».

В серии «Стулья» стул, нефункциональный с дизайнерской точки зрения, превращается на глазах у зрителя в нечто странное и фантастическое. Это не стул, а «идея» стула, и каждая «идея» (их 25 в серии!) – настоящий «перформанс», активным участником которого становится и зритель. В серии «Война и мир» слова затеяли игру вместе с черными и белыми шарами-сферами. И слова какие-то неземные: «Мвиор», «Мойнир», «Ирвойн». Пригов, читающий стихи в пространстве галереи, на фоне графических работ, – это «человек-оркестр», звучащий, поющий, овладевающий сознанием зрителя, как чародей. Фразы, слова из-за навязчивого повторения приобретают характер «хора» или заклинания. Любое высказывание концептуалиста Пригова – уже «перформанс». «Амнезия – есть функция тотальной инфляции». «Бытие не в наличие».

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА**Бродячая собака**

Независимая
газета. - 1998
- 16 апр. - с. 7