

Пригов Дмитрий

05.12.01

Жизнетворная инсталляция

В Мраморном дворце состоялась выставка известного в богемной тусовке поэта и художник-акциониста Дмитрия Пригова "Малевич".

Пришедшие на открытие люди были в основном зрители подготовленные, так или иначе знающие художника, но даже у них "шедевр" вызвал легкое недоумение, а уж продемонстрированный автором перформанс (в виде легкого подвывания на неопределенную тему) и подавно.

Не многие знают, что действительное название выставки, предложенное автором, вовсе не таинственное "Малевич", а конкретно "П...да Малевича". Шокированы? Единственный экспонат на выставке — объект-инсталляция из газет, наложенных на каркас из картонных коробок, обрамляющих непосредственно "вход", обозначенный закрашенной черным плоскостью. Сопровождают все это "чудо современного искусства" две емкости с черной и красной жидкостью. Значение этих замысловатых аксессуаров объяснил сам художник: два типа жидкости связаны непосредственно с биологической ролью органа.

Вместе с инсталляцией "Малевича" представлены тексты автора, написанные очень мелким шрифтом и на недоступной для зрителя высоте. Остается лишь догадываться об их исключитель-

ной содержательности.

Разумеется, рядовой посетитель, пришедший на выставку, вправе задать логичный вопрос: кому нужно такое искусство? Но в этом случае он рискует прославить себя несовременным снобом. Кому же хочется показаться таковым?

Если серьезно говорить о проблеме современного искусства, подчас абсолютно недоступного обывателям, то необходимо привести несколько идей современных философов, исследователей названной нами проблемы. Они считают, что "исчерпана реальность, которую отражает искусство"; "истощилась сама идея искусства". Однако выставка Пригова — как раз тот случай, когда идея оказалась даже больше, чем ее воплощение. И сама по себе экспозиция является не более чем формальной и бледной констатацией идеи, ничего, по сути, к ней не добавляя. В общем, можно только посочувствовать великому мастеру авангарда, чьи произведения оказались настолько щедры на всяческого рода провокации, что в итоге Малевичу удалось то, что не удавалось до него никому: в качестве замены почетного ордена, как признание потомков, получить "вагину" по-смертно.

Ольга АЛЕКСЕЕВА,
Кирилл ГАВРЮШИН
Санкт-Петербург

Культура, 2001, 29 ноября, 5 дек. - 118