

19.08.97

Привина Любовь



А МАМА У НЕЕ — КОНФЕРАНСЬЕ

Веч. Москва. — 1997. — 19 авг. — С. 5

«Зов первой любви — вечный магнит...», — поет в своей песне очаровательная Любо́вь Привина. И этот «вечный магнит» постоянно притягивает нас, слушателей, к ее творчеству. Когда мы слушаем песню «Акордеон», ставшую ее «визитной карточкой», то, конечно, следуя ее совету: «Ну а если нам бросить свой взгляд лет на тридцать, на сорок назад», видим в старом московском дворике знакомого человека с аккордеоном, героя книги писателя и журналиста Анатолия Макарова.

Эта песня особенно дорога певице. Ее отец был профессиональным аккордеонистом. Выступал на эстраде. Мать — обладательница ред-

кой для женщин профессии — конференсье. И родители, и школьница Люба видели один путь в ее жизни — служение искусству.

Люба поступает и учится в Музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова. Окончила она училище по классу фортепьяно. Именно поэтому в своих выступлениях певица порой садится за рояль и профессионально аккомпанирует себе.

Хотела продолжить учиться в Консерватории, но любовь к эстрадной песне победила, и уже через год Люба солирует в оркестре «Современник» под руководством такого мастера, как Анатолий Кролл.

И к Любове Привиной приходит любовь зрителей! Победы на Первом Московском конкурсе, на Всеююзных конкурсах и на различных международных. Вместе с мужем и другом, певцом и композитором Виктором Зимой, они создают свой музыкальный коллектив «Нота Бене». Вышедшие диски певицы на прилавках магазинов не залеживаются.

Что же покори́ет слушателя в исполнении Любове Привиной?

Во-первых, это, конечно, голос: красивое колоратурное сопрано, которым актриса владеет великолепно. Во-вторых, это искренность исполнения. И в-третьих, — тонкий вкус в подборе репертуара.

Прислушайтесь к ее песням. Это современные ритмы, любимые молодежью, современная тематика... Но если вслушиваться повнимательнее, становится очевидным: здесь глубокие традиции отечественной песни — мелодичность, сдержанность, может быть, даже строгость исполнения. Сочетание этих факторов — залог успеха певицы.

Творчеству Любове Привиной свойственна гражданственность. А порой Люба может спеть и жалостливо, по-бабьи:

Не дурмань мне голову,
Сирень махровая —
Я люблю красивого,
Но чужого милого.

Привина не ханжа. Она не боится

и народного городского фольклора. Когда поет «Желтые ботиночки», нам, людям старшего поколения, вспоминается, как пел герой замечательного актера Вахтанговского театра Владимира Дугина из спектакля «Город на заре»:

Я Колю встретила
на клубной вечериночке,
Картину ставили тогда
«Багдадский вор»,
Глазенки карие
и желтые ботиночки
Зажгли в душе моей
пылающий костер.

Певица неоднократно озвучивала кинокартины: «Остров погибших кораблей», «31 декабря», другие, где разговаривала за персонажей и, конечно, пела песни.

Скоро, в дни празднования 850-летия Москвы, Любовь Привина по просьбе нашей газеты будет выступать на одной из самых престижных площадок столицы — напротив памятника Юрию Долгорукому, у стен мэрии.

Александр УШАКОВ