

ТРУД, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТАЛАНТ

♦ ТЕАТР

Имя Натальи Приваловой, исполняющей почти все ведущие партии лирико-драматического сопрано, появилось на афишах Кемеровского театра оперетты недавно.

В чем-то все сыгранные ею персонажи похожи: они молоды и красивы, женственны и обаятельны. Это полная достоинства графиня Марица, любимица публики актриса Виолетта, очаровательная Розалинда Айзенштейн, гордая и свободолюбивая цыганка Саффи, бойкая на язык Настя в «Бабьем бунте» Е. Птичкина.

И еще одно сходство ее героинь: свое сердце и любовь они могут отдать только любимому, и ничто не может заставить их поступить не по велению собственной души. И при всем при том все сыгранные Н. Приваловой роли разноплановые, не похожие, но яркие и запоминающиеся.

Актриса увлекает зрителей верным пониманием психологии своего персонажа, логикой его действий и добивается этого выразительной пластикой, точной нюансировкой музыкальных фраз, эмоциональностью.

В традиционной постановке «Летучей мыши» И. Штрауса в первом акте Генрих (и его друг Фальк) втайне от жены Генриха договариваются пойти на бал-маскарад вместо того, чтобы направиться в тюрьму.

Н. Привалова, исполняющая роль жены Генриха, Розалинды Айзенштейн, рассуждает так: ее героиня — верная и преданная жена. Каким образом она вдруг появляется одна на бале-маскараде, если ей неизвестно, что муж собирается ее обмануть? Нелогично. И вот в первом акте мы видим, как Н. Привалова-Розалинда тихо, на цыпочках проходит мимо шепчущихся мужчин. Она не произносит ни одного слова, но в глазах ее героини можно прочесть целую гамму чувств: любопытство, презрение, желание отомстить. И вот тогда появление Розалинды-Приваловой на бале-маскараде становится вполне закономерным.

Убедительной показалась мне и трактовка образа французской актрисы Виолетты в «Холодке» Н. Стрельникова. Порой исполнительницы этой роли говорят на ломаном русском языке («Такой красивый и такой безобразный страна»), Н. Привалова от этого отказалась, свою арию она поет сначала на чистом русском языке, потом — на фран-

цузском. Поскольку в восемнадцатом веке русское дворянство изъяснялось на французском лучше, чем на своем родном, то такое решение вполне логично и оправданно в спектакле, действие которого происходит в эпоху императора Павла I.

И так в каждой роли: поиски, логика, ясность мысли.

Убедительной получилась у Н. Приваловой графиня Марица. По внешнему облику, артистическому темпераменту, типу голоса она на редкость подходит к своему персонажу.

В финале второго акта в речитативах с Тассило, с хором, а потом в арии, по масштабу равной оперной («Плачьте, плачьте, скрипки»), артистка раскрывает все грани душевного состояния графини, любящей и страдающей женщины.

Постоянный партнер Н. Приваловой — артист П. Карпов. Удивительно органично сливаются голоса этих молодых исполнителей во всех ансамблях, достаточно вспомнить дуэт «Кто нас венчал» в оперетте «Цыганский барон» Штрауса или трио в начале второго акта с участием заслуженной артистки РСФСР Л. Фроловой.

Четкость артикуляции, умение донести до слушателя каждое слово, пластичность музыкальных фраз — все это обеспечивает успех актрисы у публики. И это не случайность, хотя в судьбе молодой артистки ее величество случай сыграл не последнюю роль.

В детстве Наташа любила литературу, много читала и не мечтала о театре. Казалось, решение было определенным — поступить в педагогический институт на филологический факультет. Но вдруг кто-то заболел, кого-то нужно было заменить, и на фестиваль «Волгоградская весна» «выдвинули» Наташу Привалову.

Ученица десятого класса увлеченно пела песенку о фиалках. Члены жюри предложили ей поступить в Волгоградское училище искусств на отделение музыкальной комедии.

И вот Наташа радостно сообщила: «Мама! Меня приняли! У меня лирико-«клавирное» сопрано!» Что «клавирное» сопрано не бывает. Наташа тогда еще не знала, как и не знала ни одной ноты, не имела никакой музыкальной подготовки. Все надо было начинать с нуля.

Вот там, в классе по вокалу у В. П. Макеевой,



впервые и встретились Наташа Привалова и Петр Карпов. Работали много, самолюбиво. На третьем курсе вместе со своим педагогом Наташа и Петя готовили дуэт Люченцо и Бьянки из оперы Шабалина «Укрощение строптивой», на дипломном спектакле «Севастопольский вальс» Листова по настояющему раскрылась индивидуальность каждого из них. Наташе не было и двадцати, когда она закончила училище, и по совету директора отправилась в Москву для поступления в театральный институт.

Ее учителями в ГИТИСе были народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Тамара Федоровна Янко, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Борис Покровский. Вспоминала и рассказывая о годах учебы в Москве, Наташа воодушевляется жестами показывает чего именно и как требовали на репетициях педагоги, как умел найти мизансцену для каждого студента режиссер. Она до сих пор удивляется, как можно было так много и упорно работать. Бывало, приходит в класс совершенно боль-

ная, без голоса, а Т. Ф. Янко говорит: «Ничего, а мы потихонечку, понемножечку...» К концу урока исчезала усталость, появлялся голос.

Главный урок жизни для Натальи — труд, ежедневный, упорный труд со своими радостями и горестями, удачами и неудачами.

И в результате успешная сдача диплома — исполнение сложной партии Эльвиры из оперы Беллини «Пуритане» и роль Фьорджелидже в опере Моцарта «Так поступают все женщины».

После окончания ГИТИСа по распределению Наташа Привалова попадает в Московский концерт и выступает там в качестве камерной певицы. В ее репертуаре сложные оперные партии (Чю-Чю-Сан из оперы Пуччини, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова), русские народные песни, романсы и арии из оперетт.

И вот однажды, опять-таки случайно, в одной из гастрольных поездок Наташа Привалова оказалась в Кемерове. Это был тематический концерт, посвященный И.-С. Баху, с увлечением (Бах — любимый композитор Наташи) пела артистка

арии из кантат. В один свободный от концерта вечер пошла в театр оперетты.

«Летучая мышь» Штрауса. Генрих Айзенштейн — П. Карпов! В антракте они встретились. В тот момент предложение поступить в театр музыкальной комедии Кузбасса показалось ей несерьезным. Но... вот уже второй год Наталья Привалова — ведущая артистка этого театра.

— Нравится?

— Очень!

— Трудно?

— Очень-очень трудно.

Слишком много задач стоит перед артистом оперетты.

Это действительно так: нужны голос, актерское дарование, умение танцевать — и все это должно быть в гармоничном сочетании с внешностью, пластикой и логикой развития образа.

Меня удивила необыкновенная работоспособность Наташи (к ее имени в театре пока еще не прибавляют отчества). Едва ли не в каждом спектакле ее занимали, объясняя это производственной необходимостью. На ответственных гастролках в Киеве за один месяц выступила в двадцати семи спектаклях. В рецензиях киевских газет — отзывы в адрес молодой артистки Н. Приваловой самые лестные. С одной стороны, это не может не радовать, а с другой — вызывает и некоторые опасения: репертуар молодой артистки расширяется слишком стремительно, успеет ли при таком темпе она тщательно отделать все партии, не будут ли они похожи одна на другую?

Сейчас в театре идут репетиции оперетты Милотины «Беспокойное счастье». В декабре — конкурс, а стало быть, ответственное выступление. Герои — наши современники. Наташа играет Наташу, студентку консерватории. После долгой разлуки на гастролках в Сибири неожиданно встречают друг друга влюбленные. Как должна произойти эта встреча? Слезы, улыбка, радость? Снова поиск достоверности, логики поведения.

Главный режиссер театра С. В. Курочкин рассказал мне, что Н. Привалова всегда работает с желанием, ее актерское дарование растет. И если артистка не может найти в себе нужное состояние для своей героини, придумывает одно, другое, третье, пока не добьется своего.

Есть у нее мечта: сыграть свою современницу, роль с хорошей музыкальной драматургией, но обязательно такую, чтобы необходимо было «ломать себя», преодолевать и что-то менять и в себе, и в своем голосе. Потому что чем труднее, тем лучше.

Э. СЕРГЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Все начинается с любви». На переднем плане — Наталья ПРИВАЛОВА.