

Живет в селе актриса...



ЗИНАИДА АЛЕКСЕЕВНА ПРИБЫТКОВА приехала в село Панфилово, под Муромом, во время войны, когда Николаевский драматический театр, где она состояла в труппе, эвакуировался на Восток. Ее муж, Николай Яковлевич, тоже артист, был тогда тяжело болен. С его смертью Зинаиде Алексеевне показалось, что оборвалась какая-то нить, связывавшая ее с театром, и она осталась в деревне. Скоро она прижилась в Панфилове, стала здесь как своя.

Делала все — полола, возила, копала. Как рядовая колхозница.

С тех пор прошло много лет. И вот мы сидим у нее, беседуем. Из-под завязанного по-деревенски платка выбиваются светло-русые волосы. Голубые глаза смотрят спокойно, открыто.

Теперь Зинаида Алексеевна руководит сельским домом культуры. Есть у нее и общественные обязанности: она депутат сельского Совета, народный заседатель, член областного совета по руководству народными университетами.

А началось все с малого. Как-то в первую военную зиму проходила Прибыtkova мимс-клуба. Заметила: книги из библиотеки перетаскивают в холодный сарай.

— Кто распорядился? — спросила.

Оказывается, руководители колхоза. Она кинулась к секретарю партбюро колхоза.

— Нельзя же держать книги

в теплом помещении, а бойцов на холоде, — сказал он.

— А ваш кабинет? — возразила артистка.

Подумав, секретарь партбюро сказал:

— Пожалуй. Но в таком случае заведуйте библиотекой.

Потом пришлось взять на себя «заведование» и всем клубом.

Когда панфиловцы привезли во Владимир на смотр художественной самодеятельности «Грозу» Островского, мало кто верил, что спектакль им удался. И все были приятно поражены. Пьеса была сыграна искренне, правдиво; зрители отметили дебют панфиловцев восторженными аплодисментами, а жюри — первой премией.

Нередко и теперь панфиловцы получают премии: пианино, набор духового оркестра, радиолу, магнитофон, баян. И все это за интересную, содержательную работу клуба.

С увлечением готовила Зинаида Алексеевна танцевальный ансамбль к выступлению в Москве. Сама придумала

музыкальную картинку «Муромский огурец». Баянист Александр Кузнецов подобрал музыку, местный поэт Алексей Мичурин написал частушки, найдено оригинальное решение костюмов. Весь танец дышал свежестью, местным колоритом.

— И вот, наконец, мы в Москве! — вспоминает Зинаида Алексеевна. — У меня даже в глазах потемнело, когда наши вышли на сцену. И вдруг тишина в зале прервалась аплодисментами. Это нас приветствовали москвичи.

Сейчас в репертуаре любителей самодеятельного искусства «Без вины виноватые», «Платон Кречет», «Таня». Из современных пьес поставлены «Стряпуха» и «Чудесный сплав». Играет в пьесах и Зинаида Алексеевна.

Когда знакомишься с деятельностью панфиловского дома культуры, невольно возникает мысль: не оттого ли отстает у нас от жизни культур-

но-просветительная работа, что она доверена нередко людям, которые внутренне не подготовлены к этой благородной миссии? Культработник не должность, а призвание. Призвание служить народу! Эту мысль подтверждает председатель колхоза в Панфилове Сергей Яковлевич Галанин:

— Наш дом культуры, — говорит он, — хорошо помогает колхозникам, работает в тесном контакте с правлением и парторганизацией. В том, что у нас растет из года в год общественное хозяйство, есть доля труда и культуротников.

Служить людям на сцене, служить людям в жизни... Депутат Подболотского сельского Совета З. А. Прибыtkova снова в числе кандидатов в депутаты. И это так понятно. Ведь лучшим людям села оказывает доверие народ.

Н. ГРИГОРЬЕВ.

с. ПАНФИЛОВО
Владимирской области.

28 ФЕВ 1961

«Советская культура»

г. Москва