

Классические полеты наяву

Елена Чернова *Русская мысль.*
Париж. - 1995. - 20-26 июля. -
с. 14.

Прошлым летом на сцене Московского театра оперетты прошла презентация новой балетной труппы, имеющей статус международной, — «Московский Ренессанс Балет». Газеты отзывались восторженно: «блестящее начало», «фантастический спектакль», «очарование». Но тут же возникли и опасения: новый коллектив представлялся как бы не ориентированным на сегодняшний хму-рый российский быт...

Были опасения, что «Ренессанс Балет», единожды сверкнув, исчезнет с российского горизонта и будет чаще выступать там, откуда лучше видно Эйфелеву башню, чем Останкинскую.

Прошел год. После напряженного репетиционного периода «Ренессанс Балет» отправился на гастроли... в провинциальный Нижний Новгород, на балетной сцене которого нынешний художественный руководитель труппы, известный хореограф, доцент ГИТИСа Герман Прибылов начал карьеру танцовщика и где до сих пор служат в театре его бывшие партне-ры.

Фотографии запечатлели моменты репетиций. Зрители же увидели не это — зрители увидели праздничную легкость, невесомость, полет.

У зрителей была редкая по нынеш-ним временам возможность — вос-парить, перенестись в мир, пусть и иллюзорный, но такой праздничный. Мир неизменной улыбки, головокру-жительных полетов над грешной зем-лей.

В антрактах по театру бродили зри-тели и нижегородские артисты в оди-наковом счастливо-ошалелом состо-янии. Педагог нижегородского бале-та Татьяна Лебедева повторяла: «Я как будто на конкурсе артистов ба-лета присутствую!»

К «командору» Герману Прибыло-ву все время подходили зрители. «Спасибо, это не воспоминание о ба-лете, а — балет!» — сказала одна из зрительниц, бывшая москвичка, вос-



Художественный руководитель «Ренессанс-балета» Герман Прибылов на репетиции.

питанная на балетах Большого теат-ра прежних времен.

Ожившее воспоминание, возрази-ла бы я. Живое, мог бы поправить нас обеих Прибылов. Потому что «Ренессанс Балет» поставил своей задачей именно восстановление хо-реографических текстов Мариуса Пе-

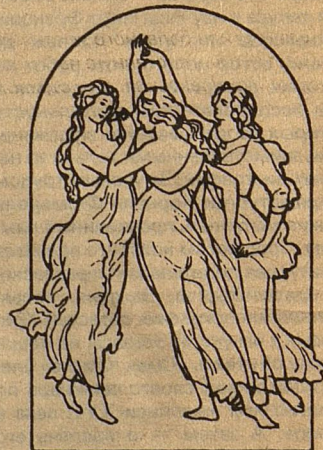
типа, Льва Иванова, братьев Легат, Бурнонвиля, Леонида Лавровского.

Вслед за столичной публикой ни-

жегородцы увидели «Блестящий ди-вертисмент» (действительно блестя-щий!), одноактный балет Минкуса «Пахита» и балетную сюиту «Валь-пургиева ночь».

Множество сложнейших элемен-тов классического балета мы увиде-ли вообще впервые. Иной раз просто не верили своим глазам — когда тан-цовщик «зависал» над полом. Как Дмитрий Булгаков в «Талисмане» Дриго или два потрясающих Пьеро — Айрат Фатхелисамов и Геннадий Недвигин в «Фее кукол».

А сколько грациозного, ныне почти



M O S C O W
R E N A I S S A N C E
B A L L E T

Я не говорю уже о культуре выхода на поклон (о, это особое, праздни-чное искусство!), о легком впархива-нии в кулисы: казалось, оживают ста-ринные гравюры.

Это сентиментальное «ах» только и оставалось поизнести, когда в «Па-хите» балерины стали выходить в корсажах, по цветовой гамме все светлее и светлее, в тон декорац-иям, и наконец появился танцовщик в куртке густого аквамарина — созву-чие цветовому пятну освещения над балюстрадой.

— Да, художник у нас замечатель-ный, — говорит Герман Прибылов. — Я ведь поездил по миру, преподавал в Лейпциге, работал постановщиком в Венской государственной опере, много повидал. Но могу смело ска-зать: Вячеслав Костиков — художник уникальный, один из немногих, кто

изгнанного со сцены юмора явил «Ренессанс» в той же «Фее кукол» или «Празднике цветов в Дженцано»!

5661 7099
Прибылов Герман