

САМЫЙ ДОРОГОЙ ОБРАЗ

Через час с небольшим начнется спектакль. Сажу в гримерке тихо, не шевелясь, чтобы не отвлечь актера. Наблюдаю внимательно за тем, как его привычное лицо постепенно отчуждается и приобретает черты образа. И не только внешне, а как-то совершенно необъяснимо изнутри. Владимир Васильевич Прибылов, народный артист БАССР, готовится к исполнению роли Ленина в спектакле М. Шатрова «Шестое июля», той роли, к которой он упорно шел все свои творческие годы и которая стала настоящей, большой актерской его удачей.

...Это было около полутора десятков лет назад. Выпускной курс актерского факультета Уфимского училища искусств показывал в помещении Башкирского академического театра драмы свои дипломные спектакли. Шла чеховская «Чайка». Старого доктора Сорино играл Владимир Прибылов. Он сидел в калачке, укрытый пледом, очень добрый и мудрый, но совершенно беспомощный в этой доброте и мудрости...

Вспомнилось это не случайно: какая-то невидимая ниточка тянется от той давней роли к образу вождя, созданному актером в спектакле «Шестое июля». Здесь тоже звучит тема доброты и мудрости... Но какой разительный психологический поворот! От беспомощности, когда мудрость ничего не может создать и добра никакого не способна спасти, до беспощадности в борьбе с социальным злом. Ленинская мудрость созидательна, а добра непоколебима.

Вообще интересно проследить путь актера, находя в его больших и малых ролях, в профессиональных открытиях те нити, которые незримо, но тем не менее прочно связывают сегодняшнюю самую сложную и ответственную в его жизни работу со всем ходом его актерской мысли, судьбы, мечты. И тут обязательно

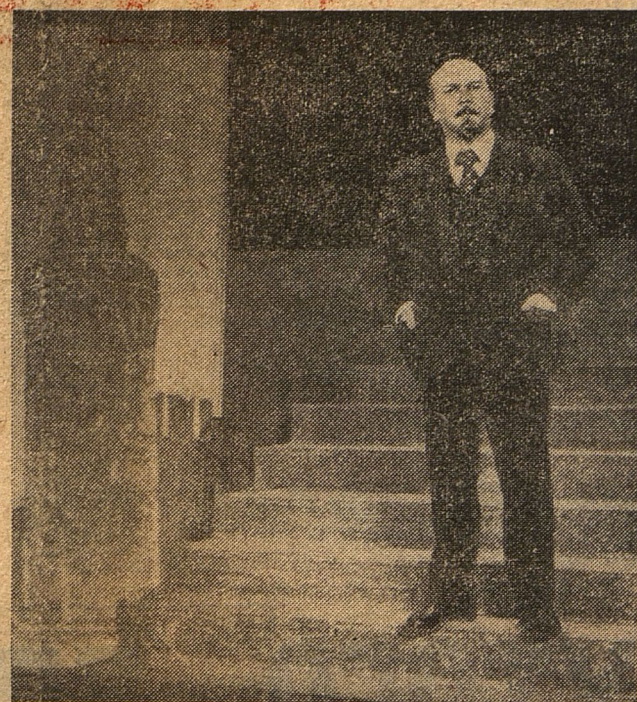
нужно вспомнить его первую значительную роль — еще не на профессиональной, а на любительской, флотской, сцене. Это была работа над образом Артема Годуна в «Разломе» Лавренева. С тех пор, по словам актера, его очень привлекали роли, в которых за внешней неброскостью, простотой, порой резкостью стояли высокий гуманизм, гражданственность, стремление к счастью. Позднее, уже на сцене Республиканского русского драматического театра, он продолжил эту тему в ролях комиссара из «Гибели эскадры» Корнейчука, Нила из горьковских «Мещан».

Здесь надо сказать, что в коллектив театра, уже после окончания училища, Владимир Прибылов вошел без особенно громких дебютов, но уверенно и как-то мощно. Может, потому, что за плечами были годы самостоятельности, может, возраст сказался, тридцать три года — это довольно много для начинающего профессионального актера, да и опыт, большой жизненный опыт, богатая кладовая знаний, прочитанные и передуманные книги, изучение судеб человеческих характеров, психологии. Бывшие конкурсы Владимира Васильевича Прибылова, многие из которых стали ведущими актерами театра, говорят, что он пришел в театр уже сложившимся артистом.

Много ролей сыграно им за годы работы в театре, разных ролей, так как ему в равной степени доступны образы острохарактерные и лирические, комедийные и высокотрагедийные. И если идти по тому же пути и рассматривать их с точки зрения последней, самой значительной работы, то уже упомянутые комиссар и Нил были подступами к ленинскому характеру — характеру революционера, борца за народное счастье. А многие другие, из многих других пьес, учили высокому искусству перевоплощения.

Задним числом о мечте вроде и не говорят, но жила она, эта мечта, в актере многие годы. И не просто жила, а постепенно завоевывала право на свое осуществление. Добрый десяток лет он готовился к тому, чтобы сыграть роль Владимира Ильича на сцене своего родного театра. Надежду давали традиции театра, связанные с постановками спектаклей революционной тематики. Исподволь была проделана огромная работа: кропотливое изучение трудов вождя, хроники его жизни, фотодокументов, воспоминаний. И первые попытки войти в ленинский образ... Сначала это были концертные фрагменты, потом участие в спектакле оперного театра «Октябрь», после которого Прибылов и был удостоен высокого звания народного артиста республики.

Так шел он к спектаклю «Шестое июля», которым театр отметил 110-ю годовщину со дня рождения вождя. Материал огромной сложности — предстояло играть не эпизод, а магистральный образ, на котором держится вся драматургия, все идейно-эстетическое содержание спектакля, его публицистический пафос. Можно только догадываться, как актеру было трудно. Особенно после той недавней волны, которую повлекла за собой постановка во многих театрах новой шатровской пьесы «Синие кони на красной траве». Образ Ленина — без грима? Театральная практика показала — и это возможно. А Прибылову грим был нужен. Хотя он вовсе не склонен давать абсолютно точное портретное сходство. Грассирование у него ненавязчиво, его порой будто совсем и нет, и только намеки на характерную ленинскую походку, движения, жесты, потому что у каждого из нас — свой, давно сложившийся внешний образ Владимира Ильича Ленина, и актер не ставит задачей разруше-



ние наших представлений и навязывание своих. Он считает, что для актера, в гриме он или нет, первостепенная задача — передать ленинскую мысль, ее титанический труд, накал политической страсти, бесконечную веру в торжество справедливости.

Наверное, каждый актер мечтает о большой роли, в которой мог бы высказать то, что глубоко и серьезно обдумывает всю жизнь, выразить в незаурядном характере все лучшее, что есть в его собственной душе. Такая роль — счастье. Тем более, если это роль Владимира Ильича Ленина.

Я задала Владимиру Васильевичу Прибылову вопрос:

— Как бы вы сформулировали главную мысль, которой вы руководствовались при работе над темой «Ленин и революция»?

— До конца осознать наше, сегодняшнее, — ответил актер, — невозможно, если не постиг те грандиозные масштабы борьбы большевиков, то, в каких условиях завоевывалась победа, насколько беспредельного мужества она требовала от них.

...Через несколько минут начнется спектакль. Безмолвно продолжаю наблюдать за актером. Около зеркала расставлены портреты Владимира Ильича. Я понимаю — это не только для грима, это еще и для духовного и душевного подъема, для постоянного самоконтроля. Потому что в этой роли актер не имеет права расслабиться ни на секунду.

...Через несколько минут В. И. Ленин произнесет речь в Большом театре на Пятом Всероссийском съезде Советов.

Через несколько минут мы увидим и всем сердцем почувствуем прекрасное и яростное время нашей великой революции, великие и удивительные человеческие судьбы.

В этом нам поможет народный артист республики Владимир Прибылов, завоевавший новую вершину на своем творческом пути.

Т. АБРОСИМОВА.

На снимке: народный артист БАССР В. Прибылов в роли В. И. Ленина в спектакле «Шестое июля».