

22 АПР 1977

III ● ВЕЧЕРНЯЯ УФА ●

К ВЕЧНОЙ ТЕМЕ

Как-то разговорились мы в гримировочной о своих ролях, сыгранных в этом сезоне. Все сошлись на том, что день рождения В. И. Ленина наиболее интересно встречает народный артист БАССР Владимир Васильевич Прибылов. В этом сезоне он выступил в роли В. И. Ленина в опере В. Мурадели «Октябрь». Я записал беседу с Владимиром Прибыловым накануне знаменательного дня.

В. Колтениук: Володя, тебе в этом сезоне выпало счастье создать образ В. И. Ленина в опере «Октябрь» В. Мурадели. Давай вспомним, как ты к этому шел?

В. Прибылов: Я думаю, что это только первые шаги к великой и неисчерпаемой теме.

Сделал я еще очень мало на этом пути, все еще впереди. Это работа на всю творческую жизнь.

В. Колтениук: Исполнительское искусство Башкирии внесло свой значительный вклад в воплощение образа В. И. Ленина. Достаточно вспомнить Михаила Леонидовича Кондратьева, исполнение которым образа Ильича в театре и кино получило всесоюзное признание. Произошла смена поколений, и театры Уфы не ставили пьес, в которых был бы выведен образ Ильича, — не было исполнителей.

И вот наступил юбилейный 1977 год, и на сцене оперного театра появился Ленин. Его роль исполнил артист Респуб-

ликанского русского драматического театра Владимир Прибылов. Когда у тебя впервые появилась мечта сыграть эту роль?

В. Прибылов: Откровенно говоря, я даже и не смел мечтать об этом. Впервые идею попробовать себя в роли В. И. Ленина мне подал главный режиссер театра Г. Г. Гилязев.

В. Колтениук: Г. Г. Гилязев уже давно мечтал поставить спектакль с Лениным и, естественно, искал исполнителя главной роли. Насколько мне известно, первая проба состоялась несколько лет назад.

В. Прибылов: Да, к одному из праздничных концертов готовился отрывок из пьесы с образом Ленина. Я впервые

попробовал грим, но отрывок показан не был (он не вписывался в концерт, да и качество драматургического материала оставляло желать лучшего). Но мечта о воплощении образа Ильича не покидала меня. Наконец, в одном из концертов мне посчастливилось сыграть небольшую сцену из пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Я страшно волновался, даже плохо помню, как все было. На плечи сразу свалилось огромное чувство ответственности. Любая неточность, «накладка», которую можно простить в другой роли, здесь не могли иметь места. К этому образу надо подходить очень сосредоточенным.

В. Колтениук: Как ты искал грим? Что взял за основу?

В. Прибылов: Внешний облик Ильича я изучал по кинохронике, фотографиям, рисункам. За основу для себя взял ри-

сунки Жукова. Очень мне помогли гримеры наших театров, за что я им глубоко благодарен. Я считаю желательным, чтобы внешний облик исполнителя не отличался от того образа, который стал нам привычен по кинофильмам, портретам, фотографиям. Ну, а самое главное, это создать внутренний образ, характер Ленина.

В. Колтениук: Кто является для тебя здесь примером, эталоном?

В. Прибылов: Я прочитал много материалов о Ленине, об исполнителях роли Ленина, знакомился с произведениями Владимира Ильича, слушал рассказы М. Л. Кондратьева. В общем, перевернул гору материала... Из всех исполнителей мне больше всех импонирует Борис Щукин. Он нес большой эмоциональный за-

ряд, убежденность, силу и великий ум.

В. Колтениук: Ты играешь Ленина в опере. А дальше?

В. Прибылов: Мне как драматическому актеру хотелось бы поработать над ролью Ленина в драматическом спектакле, на хорошем драматургическом материале. Конечно, сейчас, когда сделан первый, еще робкий шаг, очень хочется продолжить работу над этой поистине бессмертной темой.

В. Колтениук: Я думаю, что теперь, когда театр имеет своего исполнителя роли Ленина, руководство, художественный совет найдут пьесу, которая достойно бы продолжила Лениниану на сцене нашего театра. Пожелаю тебе удачи на этом нелегком, но радостном пути.

В. Прибылов: Спасибо.

Беседу вел
Виктор КОЛТЕНИУК,
заслуженный артист
БАССР.