

Прибылов В  
арт

1985

♦ АКТЕРЫ И РОЛИ —

# Счастливые дни настоящей работы

К 50-летию Великого Октября в Республиканском русском драматическом театре готовилась постановка героической драмы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Репетировали первый эпизод — сцену гибели комиссара. В роли комиссара — В. Прибылов, молодой артист, только что окончивший Уфимское училище искусств. Я, режиссер, с удивлением отмечаю про себя, как четко, достоверно, эмоционально выстраивает молодой актер линию поведения своего героя — как будто он не вчерашний выпускник, а опытный мастер.

И вот уже без малого двадцать лет Владимир Васильевич Прибылов настойчиво, упорно завоевывает вершину за вершиной профессионального мастерства, утверждает своим творчеством истинное назначение искусства — учить добро, противостоять дурному, помогать человеку быть твердым в борьбе, жить достойно, честно, по-человечески. Его актерской и человеческой природе чужды мелкотемье, безвкусица, идейная неразбериха и погоня за дешевым успехом.

Судьбу актера можно считать счастливой, если ему за долгую творческую жизнь удастся создать несколько значительных образов. А в актерской биографии В. В. Прибылова целая галерея сложнейших образов советской, русской и зарубежной классики.

На долю В. В. Прибылова выпало великое счастье — исполнить роль В. И. Ленина. Пьеса М. Шатрова «Шестое июля» охватывает один из самых трудных и драматических периодов нашей революции, когда стоял вопрос: быть или не быть Советской власти? Перед исполнителем

роли В. И. Ленина стояла труднейшая творческая задача — воссоздать образ вождя в один из самых критических моментов его жизни. В. В. Прибылов в этом спектакле был предельно собран, сосредоточен, правдив, убедителен. Процесс работы над ролью для актера был труден, была проделана большая подготовительная работа. Волнующие сцены спектакля «Шестое июля», их эмоциональный накал — тревога за судьбу Советской власти, пафос борьбы — моментально передавались в зрительный зал и устанавливался сиюминутный, присутствующий только театру контакт с сегодняшним зрителем. И в этом главная заслуга принадлежала исполнителю роли В. И. Ленина — В. Прибылову, его таланту и сердечному уму.

Прибылов — актер удивительно широкого диапазона. Я часто вспоминаю нашу совместную работу над спектаклем «Человек из Ламанчи». Он играл роль Санчо Пансы и раскрылся в этой роли совершенно в другом качестве. В этой роли «сыграли» его своеобразное, трогательное чувство юмора, глубинное ощущение народной мудрости, тонкая музыкальность. Житейская «хитрость» в сочетании с крестьянской непосредственностью и простодушием так обаятельно были сыграны актером, что зритель от души смеялся, соперничал с героем.

Царь Федор Иоаннович в одноименной трагедии А. Толстого — еще одно творческое откровение В. Прибылова. Осознание своей несостоятельности как владыки, неспособность править такой великой страной, как Русь, бесплодная попытка соединить несоединимое, примирить непримиримое — излич-

ной трагедии царя оборачивается исторической трагедией народа. Федор — Прибылов трогателен и жалок одновременно. Трагедию царя Федора актер трактует как историческую неизбежность.

Чрезвычайно обширен репертуар В. Прибылова в спектаклях, поставленных по пьесам советских драматургов. Образы современников, созданные артистом, убедительны, ему удается с большой достоверностью, с тонким художественным мастерством донести до зрителя проблематику пьесы, его герои всегда узнаваемы и вызывают живой интерес у зрителя. Именно в трактовке образа современника впрямую, рельефно и ярко прослеживается гражданская позиция Прибылова-художника. Хочу напомнить созданные актером образы: Устименко в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, секретарь парткома в спектакле «Власть» А. Софронова, директор завода в «Правде памяти» А. Абдуллина, озорной весельчак Шукур в спектакле «Похищенные девушки» Мустая Карима, Глахуна в спектакле «Закон вечности» Н. Думбадзе, отец в «Свадьбе» М. Зоценко, недозвоня его работа — Федор Карлович в «Эшелоне» М. Рождина и многие другие.

Владимир Васильевич Прибылов — актер-загадка. Никто — ни товарищи-партнеры, ни режиссеры — поначалу не знают, что он преподнесет в новой роли, хотя все исходные, отправные позиции будущего спектакля предварительно оговариваются. Он всегда вносит свежесть в атмосферу репетиции, предлагает оригинальные решения роли, но все это естественно, в рамках замысла спектакля. Потому неудивительно,



что его коллеги с большим интересом, заставив дыхание, наблюдают, как он репетирует. У В. Прибылова пустых, непонятных, немотивированных моментов в ролях не бывает. Он хорошо знает, что появление актера на сцене — всякий раз строгий публичный экзамен, и ни разу не уронил своей репутации небрежной, равнодушной или приблизительной работой даже в маленькой роли.

В жизни и в работе В. Прибылова отличают удивительная скромность, доброжелательность, творческая честность. Бывает, что наш брат актер, достигнув известности, получив определенные регалии, начинает терять эти качества. О Прибылове этого не скажешь.

Талант народного артиста БАССР и РСФСР В. В. Прибылова формировался и питался самой жизнью, полной тревог, забот и исканий. Биография и судьба его — это биография и судьба нашего современника, понимающего и способного выразить свое время, характер и судьбу своего поколения.

Г. ГИЛЯЗЕВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии им. Салявата Юлаева и Г. Салляма, доцент УГИИ.

Советская Башкирия  
г. Уфа  
5 ЯНВ 1985