

11 НОЯ 1966

Одесса

Газета № . .

ДВЕ ОПЕРЫ

На пожелтевшем от времени листе нотной бумаги фиолетовая печать — «Иосиф Вячеславович Прибик — капельмейстер Городского театра, Одесса». Это экслибрис владельца нот. Но фамилия Прибик стоит и на заглавном листе клавира. Перед нами недавно найденные в архиве сочинения выдающегося музыканта, сорок лет стоявшего за дирижерским пультом одесского театра.

Ученик И. Прибика — народный артист УССР, профессор Николай Покровский — бережно достает из шкафа клавиры и партитуры своего учителя.

— Это самая дорогая для меня реликвия, — говорит Н. Д. Покровский. — Мне посчастливилось найти в библиотеке филармонии свыше тридцати произведений Иосифа Вячеславовича — среди них симфонические и камерные произведения, обработки народных песен, романсы. С именем Прибика у меня и у других одесских музыкантов связано многое, вот почему я стремлюсь к тому, чтобы неизвестные произведения композитора стали достоянием любителей музыки. Большой интерес представляют восемь опер И. Прибика на сюжеты рассказов А. П. Чехова.

Среди найденных нот — партитуры и клавиры опер «Предложение», «Нервы», «Заблуд», «В потемках», «Неудача», «Радость», «Канитель» и «Антрепренер под диваном». Примечательно, что оперы «Заблуд» и «Радость» шли уже на одесской сцене в начале двадцатых годов.

На днях Одесская студия телевидения осуществила постановку двух опер — «Заблуд» и «Нервы». Творческая инициатива студии и профессора Н. Покровского заслуживает большого внимания. И не случайно телевизионные оперы «Рассказы А. П. Чехова» уже передава-

лись по Центральному телевидению для многомиллионной аудитории.

Чеховские оперы И. Прибика, написанные десятки лет тому назад, как бы созданы для телевидения. Они камерны по звучанию, непродолжительны по времени. В них нет развернутых массовых сцен, больших ансамблей, хоров. Главное — это яркий, выразительный язык музыки. Рельефная образность лейтмотивов позволяет композитору тонко и верно передать переживания героев, мягкий юмор и дух чеховских рассказов. Опытной рукой большого мастера написано оркестровое вступление к «Нервам», музыкальная картина рассвета. А как выразительны музыкальные характеристики Ваксина, его жены и Розалии Карловны!

В этой телевизионной опере одновременно играют драматические и оперные артисты. Такое содружество сложено потому, что должна быть достигнута полная синхронность, и в первую очередь — создан убедительный образ.

Правдивые и колоритные образы создали на голубом экране артисты драматических театров Г. Бабенко (Ваксин), Л. Полякова (Розалия Карловна), Н. Иващенко (жена Ваксина). Каждый из них нашел точные эмоциональные интонации для своих героев.

Хорошо звучали голоса оперных певцов А. Рихтера (Ваксин) и К. Глазуновой (гувернантка). Они пели выразительно, чисто, мягко. Но порой их пению недоставало ярких красок, которые бы позволили полностью раскрыть и передать настроение героев оперы. Это и понятно. Ведь певцам не довелось играть роль, от них требовался только вокал. Может ли артист, не сопереживая со своим героем, создать глубокий музыкальный образ? Конечно, нет. Поэтому «Рассказы Че-

хова» должны были быть исполнены только одним составом — а именно оперными певцами. Да и сама речитативная фактура вокальных партий — сложная, острая, отрывистая, требует большого напряжения от драматических актеров.

Думается, что следующие оперы И. Прибика должны быть поставлены с учетом этих пожеланий.

Выразительно и легко звучал голос певца В. Яковенко в опере «Заблуд», но и здесь хотелось бы более тонких вокальных нюансов. В этой опере порадовал телезрителей артист А. Гединский. Выразительная мимика, актерское мастерство, верное ощущение чеховского стиля позволили ему создать интересный образ Гауптвахтова. Артист Л. Замберг (вокальную партию с настроением пел В. Павлов) хорошо передал характер самодовольного немца — хозяина магазина.

«Рассказы А. П. Чехова» шли в постановке режиссера



Дмитрия Джусто, отмечающего в эти дни пятидесятилетие творческой деятельности. На Одесской студии Д. Джусто с успехом осуществил постановку нескольких телевизионных опер — «Ноктюрн» Н. Лысенко, «Рафаэль» А. Аренского, «Сотник» В. Вериковского. Тонкий художественный вкус и уверенная рука опытного режиссера ощущаются и в постановке опер Прибика. Он не только открыл их для телевидения, но и бережно сохранил чеховский колорит. Единственно в чем можно упрекнуть режиссера — это в некоторой «перегрузке» авторского текста, который музыкально читает И. Колесниченко. Нужно ли столько текста в опере, пусть даже в телевизионной? Ведь сама музыка ярко передает нам то, о чем только что читали «от автора».

Большой вклад в постановку опер И. Прибика внес дирижер Н. Покровский. Симфонический оркестр театра оперы и балета под его управлением звучал красочно, мягко, слаженно, чутко откликался на все намерения дирижера, стремившегося тонко раскрыть замысел композитора.

В постановке «Рассказов А. П. Чехова» приняли участие операторы И. Федоренко и В. Ильченко, звукорежиссеры С. Соловьев и Н. Дроздовский, художники Г. Репин и И. Гурвич, редактор В. Нахаметов.

Хочется верить, что успешные творческие поиски Одесской студии приведут к постановке и других шести опер И. Прибика.

А почему бы оперной студии консерватории имени Неждановой, профессором которой много лет был этот выдающийся музыкант, не поставить на своей сцене его произведения? Это было бы не только интересной творческой работой, но и данью глубокого уважения к памяти И. Прибика — композитора и дирижера.

И. ИЛЮШИН

На снимке: А. Гединский в роли Гауптвахтова.