

Преториус Э.



92

ТОГДА УЖ И ВАГНЕРА...

Культура. - 1992. - №10. - С. 5



Это имя, всемирно известное, в нашей стране не упоминалось. Потому что на репутацию Мастера легла тень Гитлера.

Имя этого человека у нас в стране мало кому известно. Мне оно тоже ничего не сказало, когда я встретил его, разбирая архив деда, печатавшегося под псевдонимом Александр Гер. Одна из статей деда в киевском журнале «Искусство и печатное дело» (1912 год) была посвящена творчеству Эмиля Преториуса, чрезвычайно высоко оцененному. Каково же было мое удивление, когда после предпринятых розысков узнал, что больше у нас об Эмиле Преториусе нет ничего! Ни слова о нем ни в одной советской энциклопедии, искусствоведческом исследовании. За что же было наложено табу на это имя?

Появившийся на свет в 1883 году в Майнце, родине первопечатника И. Гутенберга, Эмиль Преториус с детства впитал вековую культуру Германии. В 1906 году поступил в мюнхенскую Школу искусств (академию), но пробыл в ней всего полгода. Сами профессора (!) советовали ему оставить академию, где он ничего не

мог получить для своего выдающегося таланта. Самоучка позабыл о дипломе и... поразил публику, открыв свою первую «персональную» выставку. И в этом же 1907 году случилось еще одно событие — к переизданию романа Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемеля» Э. Преториус выполнил иллюстрации, которые сразу вошли в сокровищницу мирового изобразительного искусства.

Преториуса пригласили в популярнейший сатирический журнал «Симплициссимус», он и там стал ярчайшей фигурой. И так везде — в плакате, карикатуре, книжной графике — всюду успех. Поклонники, подражатели, премии. (В 1914 году он получил «Гран-при» Лейпцигской международной выставки). С 1923 года художник практически полностью переключился на оформление театральных спектаклей. И по обыкновению — преуспел и в этой сфере.

А в 1932 году — прошу вспомнить, что Гитлер еще не

пришел к власти — Эмиль Преториус был назначен главным художником Байрейтских фестивалей Р. Вагнера. С точки зрения творчества это самая удачная пора жизни этого «удачника». Все вагнеровские спектакли — их декорации, их афиши были работами бесспорно выдающимися. Но... фестивали любил фюрер. Тень бесноватого поклонника Вагнера легла на репутацию Мастера. Искусствоведы ГДР твердо считали, например, что книга Преториуса о Р. Вагнере — доказательство его непосредственного участия в создании фашистского мифа об этом композиторе.

Томас Манн, друживший с Преториусом и тоже восторгавшийся Р. Вагнером, после 1933 года резко изменил отношение к художнику, писал, что ему не только непонятно, но и отвратительно поведение человека, создавшего декорации для гитлеровского Байрейта. Говорят, что в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» отталкивающая фигура Кривди-

са, этокого идеолога фашизма, списана с Преториуса. Так далеко развела жизнь бывших друзей.

Но не забудем: художник осуществил — вместе с режиссерами и дирижерами, конечно, — постановку всех опер Вагнера. Разве это не вклад в историю музыки? Он после войны продолжал оформлять оперные спектакли в различных театрах мира. В 1960 году поставил в Вене с Г. фон Караяном оперу «Валькирия». Был министром культуры Баварии и целых пятнадцать лет президентом Баварской академии изобразительных искусств — той самой, в которой не стал учиться! Профессор, дважды доктор наук (искусствоведения и юриспруденции), член Пен-клуба и прочая, прочая, прочая.

Он прожил почти 90 лет, достиг всего, о чем можно мечтать... Кроме разве известности в нашей стране. Но от этого только нам самим хуже. Хочу, чтобы моя краткая публикация восполнила этот пробел. А иллюстрации дали бы возможность читателям «Культуры» познакомиться с Мастером.

А. РУДЗИЦКИЙ.

Киев.

- Автошарж.
- Сценография к опере Р. Вагнера «Зигфрид».
- Обложка книги И. Тургенева «История лейтенанта Ергунова».
- Сценография к опере В. Моцарта «Женщина без тени».
- Обложка книги А. фон Шамиссо «Необычайная история Петера Шлемеля».

