

(Братья) Пресняковы
(речь) графа Урты)

26.08.04

Похоже, что неутомимые братья Пресняковы оккупировали ведущие театры Москвы. Именно по их двум последним пьесам поставлены спектакли в "Табакерке" и МХАТе им. Чехова, которые и сыграют в сентябре.

ИЗОБРАЖАТЬ ЖЕРТВУ — ЭТО СУПЕР

Первым станет "Воскресение. Супер". Судя по первой части названия, речь идет о переосмыслении знаменитого романа Льва Толстого, пересказывать который нет смысла. Сюжетную линию и героев братья-писатели оставили как у Толстого — дворянин Нехлюдов ввергает в грех де-

вушку из бедного сословия Катюшу Маслову, после чего приходит к раскаянию и очищению, пройдя все круги ада.

Над спектаклем работает интересный питерский режиссер **Бутусов** с художником **Николаем Симоновым**. На сцене будет установлена неподвижно лестница, ведущая в небо, все остальное — трансформируется: барский дом, тюрьма и так далее. В спектакле заняты **Виталий Егоров** (Нехлюдов), **Лина Миримская** (Катюша Маслова), **Михаил Хомяков**, **Дмитрий Куличков** и другие.

А при чем же здесь супер, спросите вы. Ответ можно получить у братьев Пресняковых, которые особым образом препарировали произведение Толстого. В частности, один из его персонажей — милейшая дама в исполнении **Марьяны Шульц** — ко всему, что видит вокруг и о чем думает, прибавляет "супер" — супертеннис, суперчеловек, суперубийство, господи!

Премьера "Воскресения. Супер" ожидается 9 и 10 сентября.

Следующая постановка — "Изображая жертву" — будет представлена на малой сцене МХАТа им. Чехова. Уже с конца прошлого сезона "Жертву" сопровождает нарастающий шум, благодаря которому спектакль чуть не закрыли под предлогом, что неформальная лексика непригодна для академической сцены Художественного театра. Но эта сцена за долгие годы своего существования испытала более неприятные вещи, хотя и звучали они вполне нормативно.

В центре спектакля — молодой человек, который зарабатывает на жизнь тем, что, участвуя в следственных экспериментах, работает "жертвой". Например, утопленницей в бассейне. Материальный кайф переходит в моральный и приводит пытливого юношу... сами понимаете к чему. В общем, заигрался парень, а ведь подавал надежды.

Спектакль обещает быть интересным, поскольку делает его режиссер **Кирилл Серебренников**, до сих пор не проколотившийся ни на одной постановке. Даже самый криминальный кусок спектакля — матерный монолог милиционера — он сделал настолько виртуозно, что даже эстеты не краснеют. Монолог исполняет известный артист со стороны **Виталий Хаев**. Неожиданная роль у **Аллы Покровской**. Добровольную жертву играет студент школы-студии МХАТ **Петр Кислов**.



Мент
и его
жертва —
Виталий
Хаев.