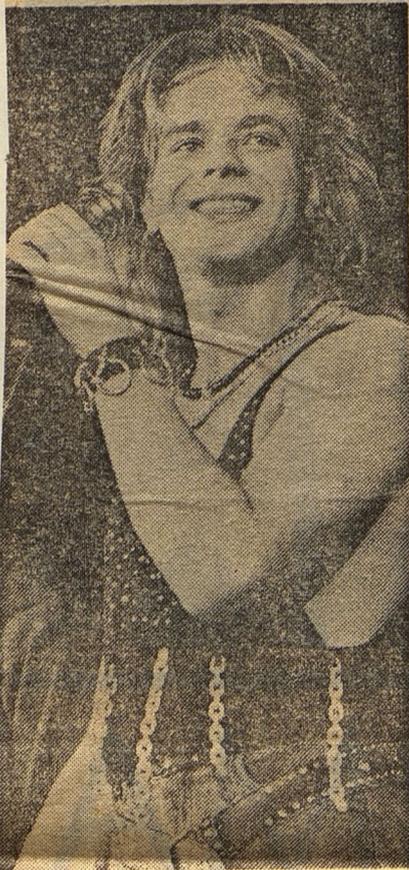


**ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ СТАРШИЙ — ИЗВЕСТНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР. ЕГО ЖЕНА ЛЕНА КОВЗЕВА — СОЛИСТКА АНСАМБЛЯ «САМОЦВЕТА». ИХ СЫН ВОЛОДЯ — САМЫЙ МОЛОДОЙ И ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА НАШЕЙ ЭСТРАДЕ.**



**— ПРИВЫЧКА ИСКАТЬ ПИКАНТНОСТЬ В РАССКАЗАХ О ЖИЗНИ АКТЕРОВ ИДЕТ ОТ НЕЗНАНИЯ НАШЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. А МЫ САМАЯ**

## ОБЫЧНАЯ СЕМЬЯ



### ВЛАДИМИР-СТАРШИЙ

Владимир старший когда-то старшим не был, а младший не занимал в его проектах никакого места. Он обожал джаз, собирал команды таких же энтузиастов, как сам. За увлечение буржуазной музыкой ему доставались отечественные оплеухи. Владимир-старший был популярен в родном Свердловске и за его пределами как талантливый саксофонист. Правда, популярность джазмена оставалась в рамках приличия: подъездов, где он жил, никто не разрисовывал подозрительными откровениями, мамыши не искали у него по ночам своих дочерей. Сыну, считает он, с поклонниками не повезло. Вообще Володя популярен, кажется, действует папе на нервы. Еще бы, сын в поездке, а на него это все обрушивается — звонки, угрозы, письма, посетительницы...  
— Вы, наверное, хотели, чтобы Володя тоже стал джазовым музыкантом?  
— Я почти верил, когда в три года он потянулся к моему саксофону: «Дай подудеть!» Но в пять, когда он сел за ударник и отстучал, причем правильно, какой-то шлягер, я оставил свои надежды. Но джаз он очень любит.  
— Володя вырос среди музыкантов. Значит ли это, что у него не было другого выбора?  
— Вообще у нас не принято за кого-то

решать. Посоветовать — пожалуйста, но не навязывать своего мнения. Иначе вступает в силу третий закон Ньютона.  
— Это когда действие равно противодействию?  
— Точно. Вова сам выбрал дорогу, и я рад, что она совпала с нашими желаниями. А когда он решил уйти из музыкального училища, мы этому не препятствовали. Преснякова-старшего перебил телефонный звонок. Выслушав кого-то, он иронично прокомментировал:  
— Я не только Вовин папа. У меня тоже еще есть шанс...

### ВОЛОДЯ — СЫН ВЛАДИМИРА

Владимир-младший собирает вещи. Уезжает на гастроли. Наша беседа напоминает пинг-понг. Я посылаю ему вопрос, взятый из редакционной почты. Он парирует легко и даже изящно. Мне нравится, что он не играет в глухой защите, не ставит блоков...  
— Если бы ты не был певцом, кем бы стал?  
— Штангистом. Он, мне кажется, делает невозможное.  
— А какие у тебя отношения с родителями?  
— Мне с ними страшно повезло. А может быть, нам всем троим повезло? Отец — обаятельный, притягивает к себе людей, не делая при этом никаких усилий. Мама вообще уникальный человек.  
— Она тебя когда-нибудь наказывала?  
— Конечно, в пять лет отшлепала, за дело.  
— А совершал ли ты поступок, за который тебе до сих пор стыдно?  
— В десять лет я обидел бабушку, которая вырастила меня, с какой-то необъяснимой детской жестокостью. Последние пять лет меня это мучает. Правда, тогда я написал ей письмо и все объяснил. А позже сочинил песню «Бабушка».  
— Для тебя песня — способ оценить или объяснить поступки, действительность?  
— Почти...  
— Когда ты начал работать?  
— В пятнадцать. Пел с группой «Круиз», но это была игра в рок, как у мальчишек — в войну.  
— А как ты относишься к своей сегодняшней популярности?  
— Вообще спокойно, но в последнее время раздражает. Например, хочу прогуляться по улице Горького, но не рис-

кую... Получаю странные письма. Чего я только из них о себе не узнал... Хотя, может быть, этому нужно радоваться?.. Он подтянут, спортивен, как отец. Улыбчив. Открыт и экспрессивен. Выдумщик и шутник. «Доверчив, даже слишком», — считает его мама.  
— Как ты думаешь, тебе везет?  
— Определенно. Повезло с родителями, но об этом уже было. Вышел на эстраду — сразу заметили. Повезло, что начал работать в это время, а не десять лет назад, когда мое пение (я пою фальцетом) могли назвать недостойным мужчины, а манеру держаться на сцене — просто неприличной. Хотя, наверное, кто-то так думает и сейчас...  
— На кого ты хотел бы быть похожим?  
— На отца. Он талантлив. Недавно написал рок-оперу — это очень сильно. Признаться, не ожидал, что он так хорошо понимает молодежные проблемы.  
— Ты не жалеешь, что оставил училище?  
— Сегодня — нет.  
— У тебя есть мечта?  
— Мечтаю о семье. Хочу иметь сына. Это мое самое большое желание.  
— И ты знаешь, как назовешь его?  
— Конечно, Володя!  
— А способен ли ты содержать семью?  
— Да, я хорошо зарабатываю. Хочу купить машину в обозримом будущем.  
— А ты не переоцениваешь своих возможностей?  
— Нет, я люблю свою работу. Много работаю и получаю за это. Но, знаешь, мне скоро уезжать, давай лучше, как ты хотела, поговорим о маме. Обо мне пока много не скажешь...  
**ЛЕНА — ЖЕНА ВЛАДИМИРА И МАМА ВОЛОДИ**  
Она на гастролях. То, что мне удалось застать вместе отца и сына, — большая удача. У каждого из Пресняковых свой график движения во времени и в пространстве.  
— Давайте посмотрим фотографии! Пресняков-старший притащил на кухню свой старенький портфель.  
— Это Лена совсем маленькая — послевоенное дитя в пальтишке, перешитом из одежды старших. Она ведь последняя, девятая в семье. А это она уже в школе — гимнастка, то фигуристка, между прочим, до первого разряда дошла, и даже балерина. В общем, увлекающаяся нату-

ра, и мальчик Вова — весь в нее. Кстати, они и похожи. Озорством, смешинкой в глазах...

А вот этот снимок сделан в день нашего вечера. На школьном выпускном вечер. Тогда я высмотрел солистку для эстрадного филармонического оркестра, которым руководил, и совсем того не подозревая, себе жену. Вскоре мы поженились. Через год родился Вова, а меня забрали в армию.

— Вы трудно жили?

— Начинать непросто. Я — в армии, Лена — в музыкальном училище. Правда, после рождения Вовы ушла: не смогла и работать, и учиться. Мы очень жалеем об этом. В то время покупка штанишек для Вовы или пальто для Лены была событием...

В семейном альбоме очень много снимков с концертов. В «Самоцветах» она уже тринадцать лет. Столь редкое долгожительство в эстрадном коллективе Владимир объясняет ее характером: она во всем постоянна.

— А еще какая она?

— Терпеливая. Мудрая. И... Я не знаю, как это называется. Но знаю, что если в нашем доме спокойно, хорошо, — это благодаря ей. Что самое интересное, Лена сама редко бывает дома, и как ей удается создать такую обстановку, для меня, например, загадка.

— Может, она слово знает, а, пап?

— А может, это вовсе и не слово? Не очень-то она разговорчива...

— Муж-композитор, согласитесь, большая удача для жены, если она певица. А почему Лена не поет ваших песен. Не доверяете?

— Если бы все было так просто... Часто успех песен зависит от имени исполнителя: чем громче оно — тем успех больше. И Лена, понимая это, всегда отказывалась от первого исполнения моих песен. Хотя я, как никто другой, знаю цену ее таланта... Сложно все это.

Заурил. Замолчал.

— «Самоцветы» объехали всю страну. Гастролировали за рубежом. А с кем вы оставляли сына?

— Какое-то время он рос у бабушки в Свердловске. Мы, если была такая возможность, брали его с собой в поездки. Так и вырос, как говорят в цирке, «в опилках». А еще выручали друзья...

— А кто у вас готовит в доме?

— Это самый больной вопрос. Кто дома, тот все и делает. Надо честно сказать, не все горят таким желанием. Поскольку я сейчас чаще других дома, достается мне. А когда все съезжаются в дом, то Лена осуществляет общее руководство нами. Вова — дежурный по кухне. Он с детства это страсть как любит: торт зубной пастой украшал, то макароны гуашью красил. К счастью, сейчас только пищевые добавки употребляет. Вкусно выходит.

«И ничего особенного в этих Пресняковых нет, все у них — о'кей. Обычная семья», — так и слышится мне ворчанье скептически настроенного читателя. Да и вам, наверное, много раз приходилось сталкиваться с мнением, что у актеров какая-то особенная жизнь, драмы, страсти, необыкновенные события...

— Привычка искать пикантность в рассказах о жизни актеров идет от незнания нашей жизни. А мы действительно — самая обычная семья. Жизнь наша не давала крутых выражений, судьба жестоко не была. Сложности, правда, были и есть. Но у кого их нет? Лена на концерте от усердия связки на ногу порвала, сознание от боли потеряла. У Вовы нелады с училищем... Хотели, но не смогли себе позволить второго ребенка: Лене пришлось бы выбирать — или эстрада или семья. Да и дом у нас — как временное пристанище, хотя всеми очень любимое. Три года назад мы переехали из общежития в новую квартиру, а толком ее не обжили, мебель нормальную, как у людей, купить не могли. Видишь, на этом снимке Лена с Вовой играют в пинг-понг. Думаешь, где это? У нас в столовой теннисный стол вместо обеденного стола.

— Зря, между прочим, убрали, — вставляет Пресняков-младший.

— А все вместе Пресняковы не сфотографированы?

— Как-то не получилось. Хотя надо бы. Бабушка просила прислать фотографию...

М. РАЙКИНА.

Фотокорреспонденту «Семьи» И. Флису все-таки повезло: он застал маму и папу Пресняковых в канун праздников дома, вместе, да еще и за чаем! Правда, Володя улетел на гастроли, и его фотография сделана на концерте совсем в другой день...

Пресняков В. (сестры) и медицина

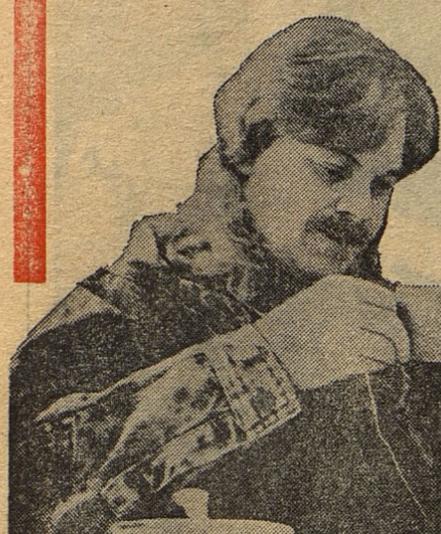
1989

СЕМЬЯ

19

1989

**ВЛАДИМИР ПРЕСНЯКОВ СТАРШИЙ — ИЗВЕСТНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР. ЕГО ЖЕНА ЛЕНА КОБЗЕВА — СОЛИСТКА АНСАМБЛЯ «САМОЦВЕТЫ». ИХ СЫН ВОЛОДЯ — САМЫЙ МОЛОДОЙ И ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВОКАЛИСТОВ НА НАШЕЙ ЭСТРАДЕ.**



**— ПРИВЫЧКА ИСКАТЬ ПИКАНТНОСТЬ В РАССКАЗАХ О ЖИЗНИ АКТЕРОВ ИДЕТ ОТ НЕЗНАНИЯ НАШЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. А МЫ САМАЯ**

# ОБЫЧНАЯ СЕМЬЯ

решать. Посоветовать — пожалуйста, но не навязывать своего мнения. Иначе вступаешь в силу третий закон Ньютона.

— Это когда действие равно противодействию?

— Точно. Вова сам выбрал дорогу, и я рад, что она совпала с нашими желаниями. А когда он решил уйти из музыкального училища, мы этому не препятствовали.

Преснякова-старшего перебил телефонный звонок. Выслушав кого-то, он иронично прокомментировал:

— Я не только Вовин папа. У меня тоже есть шанс...

### ВОЛОДЯ — СЫН ВЛАДИМИРА

Владимир-младший собирает вещи. Уезжает на гастроли. Наша беседа напоминает пинг-понг. Я посылаю ему вопрос, взятый из редакционной почты. Он парирует легко и даже изящно. Мне нравится, что он не играет в глухой защите, не ставит блоков...

— Если бы ты не был певцом, кем бы стал?

— Штангистом. Он, мне кажется, делает невозможное.

— А какие у тебя отношения с родителями?

— Мне с ними страшно повезло. А может быть, нам всем трем повезло? Отец — обаятельный, притягивает к себе людей, не делая при этом никаких усилий. Мама вообще уникальный человек.

— Она тебя когда-нибудь наказывала?

— Конечно, в пять лет отшлепала, за дело.

— А совершал ли ты поступок, за который тебе до сих пор стыдно?

— В десять лет я обидел бабушку, которая вырастила меня, с какой-то необъяснимой детской жестокостью. Последние пять лет меня это мучает. Правда, тогда я написал ей письмо и все объяснил. А позже сочинил песню «Бабушка».

— Для тебя песня — способ оценить или объяснить поступки, действительность?

— Почти...

— Когда ты начал работать?

— В пятнадцать. Пел с группой «Круиз», но это была игра в рок, как у мальчишек — в войну.

— А как ты относишься к своей сегодняшней популярности?

— Вообще спокойно, но в последнее время раздражает. Например, хочу прогуляться по улице Горького, но не рис-

кую... Получаю странные письма. Чего я только из них о себе не узнал... Хотя, может быть, этому нужно радоваться?..

Он подтянут, спортивен, как отец. Улыбчив. Открыт и экспрессивен. Выдумщик и шутник. «Доверчив, даже слишком», — считает его мама.

— Как ты думаешь, тебе везет?

— Определенно. Повезло с родителями, но об этом уже было. Вышел на эстраду — сразу заметили. Повезло, что начал работать в это время, а не десять лет назад, когда мое пение (я пою фальцетом) могли назвать недостойным мужчины, а манеру держаться на сцене — просто неприличной. Хотя, наверное, кто-то так думает и сейчас...

— На кого ты хотел бы быть похожим?

— На отца. Он талантлив. Недавно записал рок-оперу — это очень сильно. Признаться, не ожидал, что он так хорошо понимает молодежные проблемы.

— Ты не жалеешь, что оставил училище?

— Сегодня — нет.

— У тебя есть мечта?

— Мечтаю о семье. Хочу иметь сына. Это мое самое большое желание.

— И ты знаешь, как назовешь его?

— Конечно, Володя!

— А способен ли ты содержать семью?

— Да, я хорошо зарабатываю. Хочу купить машину в обозримом будущем.

— А ты не переоцениваешь своих возможностей?

— Нет, я люблю свою работу. Много работаю и получаю за это. Но, знаешь, мне скоро уезжать, давай лучше, как ты хотела, поговорим о маме. Обо мне пока много не скажешь...

### ЛЕНА — ЖЕНА ВЛАДИМИРА И МАМА ВОЛОДИ

Она на гастрольях. То, что мне удалось застать вместе отца и сына, — большая удача. У каждого из Пресняковых свой график движения во времени и в пространстве.

— Давайте посмотрим фотографии!

Пресняков-старший притащил на кухню свой старенький портфель.

— Это Лена совсем маленькая — послевоенное дитя в пальтишке, перешитом из одежды старших. Она ведь последняя, девятая в семье. А это она уже в школе — гимнастка, то фигуристка, между прочим, до первого разряда дошла, и даже балерина. В общем, увлекающаяся нату-

ра, и мальчик Вова — весь в нее. Кстати, они и похожи. Озорством, смешинкой в глазах...

А вот этот снимок сделан в день нашего знакомства. На школьном выпускном вечере. Тогда я высмотрел солистку для эстрадного филармонического оркестра, которым руководил, и совсем того не подозревая, себе жену. Вскоре мы поженились. Через год родился Вова, а меня забрали в армию.

— Вы трудно жили?

— Начинать непросто. Я — в армии, Лена — в музыкальном училище. Правда, после рождения Вовы ушла: не смогла и работать, и учиться. Мы очень жалеем об этом. В то время покупка штанишек для Вовы или пальто для Лены была событием...

В семейном альбоме очень много снимков с концертов. В «Самоцветах» она уже тринадцать лет. Столь редкое долголетие в эстрадном коллективе Владимир объясняет ее характером: она во всем постоянна.

— А еще какая она?

— Терпеливая. Мудрая. И... Я не знаю, как это называется. Но знаю, что если в нашем доме спокойно, хорошо, — это благодаря ей. Что самое интересное, Лена сама редко бывает дома, и как ей удается создать такую обстановку, для меня, например, загадка.

— Может, она слово знает, а, пап?

— А может, это вовсе и не слово? Не очень-то она разговорчива...

— Муж-композитор, согласитесь, большая удача для жены, если она певица. А почему Лена не поет ваших песен. Не доверяете?

— Если бы все было так просто... Часто успех песен зависит от имени исполнителя: чем громче оно — тем успех больше. И Лена, понимая это, всегда отказывалась от первого исполнения моих песен. Хотя я, как никто другой, знаю цену ее таланта... Сложно все это.

Закурил. Замолчал.

— «Самоцветы» объехали всю страну. Гастролировали за рубежом. А с кем вы оставляли сына?

— Какое-то время он рос у бабушки в Свердловске. Мы, если была такая возможность, брали его с собой в поездки. Так и вырос, как говорят в цирке, «в опилках». А еще выручили друзья...

— А кто у вас готовит в доме?

— Это самый большой вопрос. Кто дома, тот все и делает. Надо честно сказать, не все горит таким желанием. Поскольку я сейчас чаще других дома, достаётся мне. А когда все съезжаются в дом, то Лена осуществляет общее руководство нами. Вова — дежурный по кухне. Он с детства это страсть как любит: то торт зубной пастой украшал, то макароны гуашью красил. К счастью, сейчас только пищевые добавки употребляет. Вкусно выходит.

«И ничего особенного в этих Пресняковых нет, все у них — о'кей. Обычная семья», — так и слышится мне ворчание скептически настроенного читателя. Да и вам, наверное, много раз приходилось сталкиваться с мнением, что у актеров какая-то особенная жизнь, драмы, страсти, необыкновенные события...

Привычка искать пикантность в рассказах о жизни актеров идет от незнания нашей жизни. А мы действительно — самая обычная семья. Жизнь наша не давала крутых выражений, судьба жестоко не била. Сложности, правда, были и есть. Но у кого их нет? Лена на концерте от усердия связки на ноги порвала, сознание от боли потеряла. У Вовы наладу с училищем... Хотели, но не смогли себе позволить второго ребенка: Лене пришлось бы выбирать — или эстрада или семья. Да и дом у нас — как временное пристанище, хотя всеми очень любимое. Три года назад мы переехали из общежития в новую квартиру, а толком ее не обжили, мебель нормальную, как у людей, купить не могли. Видишь, на этом снимке Лена с Вовой играют в пинг-понг. Думаешь, где это? У нас в столовой теннисный стол вместо обеденного стоял.

— Зря, между прочим, убрали, — вставляет Пресняков-младший.

— А все вместе Пресняковы не сфотографированы?

— Как-то не получилось. Хотя надо бы. Бабушка просила прислать фотографии...

М. РАЙКИНА.

Фотокорреспонденту «Семьи» И. Флору все-таки повезло: он застал маму и папу Пресняковых в канун праздников дома, вместе, да еще и за чаем! Правда, Володя улетел на гастроли, и его фотография сделана на концерте совсем в другой день...