

Владимир Пресняков-старший:

# Пугачева застучала Вовку с Кристиной когда той было 15

«Собеседник» за годы своей двадцатилетней истории не однажды писал о звездном семействе Пресняковых. Сам Владимир Петрович наш большой друг: бывало, и выпивали прямо в редакции. Но откровенно поговорить не всегда удавалось. А сегодня Петрович в рассказе о своем знаменитом сыне разоткровенничался по-настоящему — а что скрывать: Вова большой уже.

## «Кликуху ему Муромов подвесил»

— Вашего сына Вова много лет называют «блаженным». Откуда у клички ноги-то растут? Он что, в детстве был не такой, как все?

— Кликуху Мишка Муромов ему подвесил, когда он уже был очень известен. А в детстве... Ну, например, в год с небольшим, лишь только заговорив, обидевшись на меня за что-то, обозвал «жо...й». Я ему грозно: «Что, что ты сказал?» Он сразу: «Ой, попа болит, какать хочу!» Самое смешное, что много лет спустя я услышал в свой адрес то же самое от внука Никиты, которому было столько же.

— Что, и Никита так же строптив?

— Весь в отца. Вот представляешь того и другого есть, а они: «Ой, это я не хочу, это я не люблю, это я не буду!» Я знал, как действовать: «И не надо: сам с удовольствием съем». Глядишь, ест через мгновение — то ли из вредности, то ли из чувства противоречия. Никита в этом вопросе, правда, поизобретательней Вовки будет. Помню, снимались Вова и Кристина в каком-то фильме в Казахстане, а четырехлетний Никита с ними был. Для него маленькую рольку нашли — в ресторане поест цыпленка табака. Он в крик и напроць от цыпленка отказывается: не хочу — и все тут. Его уговаривают: «Никита, ведь ты же артист, сыграй,

покажи, как ты цыпленка любишь». Пошла камера, мотор. Никита берет этого цыпленка с тарелки, целует — и кладет обратно...

— Насколько я знаю, вас, Владимир Петрович, часто и страстно учителя желали видеть по поводу сына...

— Когда мы с Леной осели в Москве и забрали Вовку от бабушки из Свердловска, встал вопрос о том, куда ему ходить в школу. Один мудрый человек посоветовал мне хоровое училище мальчиков — там ведь был еще и интернат, где могли оставлять сына на время гастролей. Учителя его все любили, но с поведением да, были проблемы. Он вообще в классе всегда заводилой был. То булочки тырить в соседней пышечной одноклассников ради баловства подобьет, то еще что. Вот меня и вызывали. Один раз географичка, окинув меня взглядом, фыркнула: что с ребенка спрашивать, когда и папаша такой придурак — весь в джинсе и волосы до плеч. Я тогда совершил совершенно педагогический поступок,

сказав: «Не обращай внимания на эту географичку-ман...вошку!» После чего Вовка прикипел ко мне еще больше. Я вообще на каком-то этапе понял, что менторский тон в воспитании подростка неуместен. Всегда вспоминал себя и думал: а я-то что, лучше был?

— Но ведь в хоровом Володя не доучился.

— Да, после восьмого класса перевелся в музучилище им. Октябрьской революции, так как петь он по-прежнему не хотел, а видел себя исключительно музыкантом. Композитор Юра Чернавский, написав «Здравствуй, мальчик-бананан» и «Панаму» для Пугачевой, тогда стал очень модным. И режиссер Юнгвальд-Хилькевич заказал ему песни к фильму «Выше радуги». Юра тогда и спрашивает меня: «Может, твой споет? В фильме подросток — главный герой, романтический весь такой...» Вовка записал с Юрой «Зурбаган», отдал режиссеру. Тому столько понравилось, что попросил добавить еще 3—4 песни в том же исполнении, хотя песни туда записали и Пугачева, и Боярский. Вова дописал «Спит

придорожная трава», «Кот» и еще что-то. Фильм прошел, песни из него всюду стали крутить, люди даже друг у друга их на магнитофон переписывали. А потом была «Утренняя почта», где мальчик, игравший главного героя (теперешний актер Дмитрий Марьянов. — *Ред.*), пел под Вовину фонограмму. Потому что самого певца телевизионные художники по причине неформального имиджа поначалу не пропускали.

— Зато потом закрутилась не только звездная карьера, но и роман с наследницей самой Пугачевой...

— Так точно. Вовку тогда отобрали в новогод-

ний «Огонек» с моей песней «Чарли Чаплин». Гвоздем программы была, разумеется, Алла, за которой Кристина увязалась на съемки. Где Вовка внезапно взяла ее в оборот, хотя Кристина еще школьницей была. И прямо со съемок потащил на какую-то дискотеку. И пошло-поехало: дружили, презванивались...

— ...и доперезванивались до того, что Алла Борисовна застала деток сладко спящими в одной койке...

— Да, звонит мне как-то утром Алла: «Володя, что делать? Пришла я раньше, чем обещала, а голубки-то наши — в одной койке спят без задних ног. Чё делать-то будем?» Я и отвечаю: «Ой, Алла, не знаю. А что в таких случаях нужно делать? Наверное, ничего». Она с радостью: «Ну и слава Богу! И я так же думаю!» Вовке тогда было чуть больше семнадцати, Кристине соответственно на два меньше.

## «Все хотят с ним выпить»

— Долгие годы все было романтично, как в сказке: молодые поженились, стали жить вместе у вас в Медведково, родился в Лондоне Никита, все опять жили с вами, внука вы холили и лелеяли, маме молодой всячески помогали. Но стоило молодым купить отдельную квартиру, как, казалось бы, нерушимая семья дала трещину...

— Ну, мелкие ссоры случались и прежде. Тут что примечательно: во всех конфликтах моя жена Лена всегда принимала сторону Кристины, а Алла, наоборот, сторону Вовки...

— Еще бы! Недаром судачат, что Пугачева тогда нашла в лице зятя лучшего компаньона на предмет выпить в любое время дня и ночи.

— Ерунда это: они никогда не жили с Аллой вместе. А разовые застолья не в счет. Потом, в нашей стране выпить с Пугачевой мечтает каждый, так что...

— Простите, Петрович, великодушно, но я не могу так просто закрыть наркологическую тему. Вове ведь молва не только пьянство в вину ставила, но и наркотики. Это, мол, главная причина их развода с Кристиной.

— У Вовы очень много друзей, все хотят с ним выпить. А он такой человек, что не может отказать в резкой форме. Может, на определенном этапе чересчур и увлекся этими застолями. Но он же музыкант и артист известный. Что, может быть, не совсем приемлемо для педагога или, скажем, врача, а для этого круга нормально. Я сам когда-то этим делом увлекался, и жене моей это тоже не нравилось. Как видите, не спился. Насчет наркотиков: когда он первый раз чего-то там покурил, то сразу мне об этом рассказал — не понравилось... Причина же расставания Вовы и Кристины, видимо, та, что Вова все по гастролям мотался, а Кристина дома с ребенком сидела. На определенном этапе молодую и очень талантливую женщину недостаток внимания к себе стал чересчур напрягать. И случилось то, что случилось. Но это не мешает всем нам любить друг друга, и общаться, и встречаться с предельной радостью.

■ Андрей Домнич.



Фото Сергея Снегурова. Из семейного архива

20 ЛЕТ  
СОБЕСЕДИНИК

Никиту еще сильнее, — поведал нам Владимир. — Родившись, Никита не плакала, а один его глазик был чуть прищурен. Алла Борисовна запаниковала и начала кричать: «Что-то не так, надо что-то делать!» — чем вызвала у меня просто истерический хохот.

«Собеседник», 1991 год



Вова (на переднем плане) с удовольствием ходил в детский сад...



... а Никита — домашний ребенок, хоть и похож на папу

Пресняков Владимир (Собеседник)