

пытаются их решить. Так, сейчас в столице туманного Альбиона внедряется эксперимент, предусматривающий оплату въезда автотранспорта в центр города. Но, по словам Юрия Лужкова, «мы в Москве с осторожностью относимся к такому варианту».

Словом, граждане, уже понятно, что во всем виноват автомобиль. И перед нами во всей красе уже встает главный «русский вопрос» - что делать, если машин в Москве слишком много?

- А много - это сколько? - спросит просвещенный читатель, привыкший оперировать конкретными цифрами.

Отвечаем. Сейчас по улицам российской столицы бегают 2 миллиона 800 тысяч автомобилей. Ежегодный автомобильный прирост - от 89 до 120 тысяч «железных коней». Ежедневно 40 тысяч автомобилей ставятся на парковку только на Садовом кольце. Остальные паркуются в центре как Бог на душу положит. Припаркованного автомобиля нет разве что на крышах московских

рабочников:), превратив его в сплошную пешеходную зону. Предложений много. Правительство Москвы принимает массу мер для разгрузки города. Но реально от всего этого мало толку. Не потому, что кто-то не хочет освободить столицу от автомобильного ига, а потому, что увеличение количества автомобилей - объективный процесс. Здесь связь жесткая. Люди живут лучше - автомобилей появляется больше. Идти назад, к «совковой» пустоте московских улиц тоже как-то не хочется. И опять - что делать?

На Западе проблему пытаются решить, выпуская и рекламируя среди населения малолитражные автомобили - «пежо-206», «пежо-307», «дэу-матиз», «форд-Ка», «лупо», «ярис» и другие малолитражки. Даже такой монстр, как «Мерседес», принял участие в создании симпатичной двухместной малютки «Смарт». Немцы и англичане использовали для этого дела ностальгию населения по старым добрым «жукам» и «остинам» и на-

чали выпускать их осовремененные ремейки. Откуда у западных людей эта тяга к малолитражности? Да все отсюда же. Во-первых, бензин нынче дорог. Во-вторых, города и на Западе не резиновые, и отыскать там место для парковки не проще, чем в Москве, а привычки парковаться на тротуарах и детских площадках у них нет. Ну, нравы у них такие. В-третьих, малолитражка всегда маневреннее любого среднего или большого автомобиля, и в обычных городских пробках у нее всегда есть преимущество. И, в-четвертых,

семья, состоящая, скажем, из супругов и двоих взрослых детей, скорее может позволить себе не один огромный автомобиль на всех, а четыре маленьких автомобильчика на каждого члена семьи.

А что же мы? Мы пока ограничиваемся или отечественной «окой», или импортным «запорожцем». Да и эти машинки особой популярностью и тем более престижем не пользуются. Ну менталитет у нас такой. Заработает человек денежку - и пошел покупать здоровенный внедорожник вроде джипа «чирокки». И едет, пугая прохожих,

отпугивая от себя малолитражных собратьев и отравляя и без того нестерильный московский воздух бензиновым амбре. При нашем привычном правовом нигилизме и в жизни, и на дорогах, при опять же привычном наплевательском отношении пешехода к автомобилисту (и наоборот), водителя к гаишнику (и тоже наоборот) - да всех и вся! - такое засилье большегрузных легковушек становится для Москвы уже не просто проблемой, а катастрофой.

Ну, и что делать? Вот с этим вопросом мы и хотим обратиться к специалистам,

опытным и молодым водителям (любителям и профессионалам), хроническим пешеходам, начальникам автоинспекции и транспортных служб города, налоговикам и даже к пожарным и будем представлять им место на страницах нашей газеты. Глядишь, вместе мы и пересадим упорного отечественного автомобилиста с неудобной громадины джипа в уютную и полезную городу и человеку малолитражку.

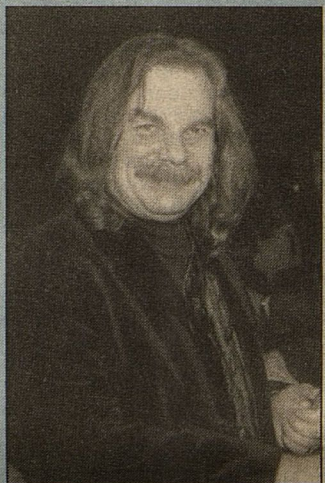
Григорий САРКИСОВ,
Михаил КИРИЛЛИН

ЗВЕЗДЫ

СТАРШИЙ

Владимира Преснякова-старшего сегодня можно по праву назвать легендарным российским музыкантом.

Это саксофонист экстра-класса, при этом имеющий свой неповторимый исполнительский почерк. Кроме того, он также является талантливым поп-композитором. Им сочинено более четырехсот песен. Сегодня Владимир ПРЕСНЯКОВ - наш собеседник.



- Владимир Петрович, я уверен, что в молодости вы, как и многие ваши коллеги, слушали «Битлз». Почему вы все же решили посвятить вашу жизнь именно саксофону, а не модным гитаре, бас-гитаре или ударным инструментам?

- С самого раннего детства я учился в школе, в которой для армии готовили исполнителей-духовиков. Помню, когда я поступал в эту школу, преподаватели внимательно обследовали, словно лошадь на базаре, мои губы-зубы. В Школе музыкантских воспитанников Советской армии я учился по классу кларнета. С гордостью носил военную форму, которая мне так нравилась! И я довольно быстро освоил кларнет. Однажды меня за какой-то проступок не отпустили в увольнение, а всем нарушителям, которых не отпускали в выходные из шко-

лы, крутили кино. Я впервые в жизни увидел фильм «Серенада солнечной долины». И когда там саксофонист сыграл соло в знаменитой пьесе «In The Mood», я просто заболел этим инструментом. Осилить его мне было легко, потому что между кларнетом и саксофоном много общего. Сначала освоил тенор-саксофон, потом сопрано-саксофон, на котором играю и по сей день. Сопрано-саксофон ведь очень маленький, поэтому его удобно носить с собой. Между прочим в пятидесятые - шестидесятые годы саксофон считался буржуазным инструментом, против него боролись и Жданов, и Хрущев. Мой старший товарищ - известный саксофонист Георгий Гаранян мне много рассказывал про репрессии в отношении тех, кто в то время играл джаз.

(Окончание на стр. 2)

«Горячая линия» остывает

За четыре с лишним месяца на телефонную «горячую линию», созданную в Комплекс архитектуры, строительства, развития и реконструкции Москвы, поступило 2019 обращений новоселов муниципальных домов-новостроек по поводу строительных недостатков.

Из этого количества 1853 обращений «закрыты», остальные находятся в работе, сообщили в пресс-службе стройкомплекса. «Горячая линия» начала действовать 17 февраля. Как уже сообщалось, на заседании правительства столицы 24 июня мэр Москвы Юрий Лужков положительно оценил опыт работы телефонной «горячей линии» стройкомплекса. Градоначальник дал указание расширить систему прямой связи «население - власть». Назвав деятельность подобных «горячих линий» «очень полезной», мэр подчеркнул, что они «должны существовать и по иным актуальным, серьезным проблемам, наиболее значимым для москвичей».

На месте рынка сигарет

Крупный торговый центр планируется возвести в ближайшей перспективе на площади перед Киевским вокзалом.

Торговый центр будет возведен на месте бывшего так называемого сигаретного рынка, на котором долгое время оптом полулегально реализовывались табачные изделия. В настоящее время эта территория огорожена, и на ней обосновались цыгане и бомжи.

Сейчас уже разрабатывается проект торгового центра. Этот объект может быть возведен в течение ближайших двух-трех лет.

На орбите - «Татьяна»

К 250-летию МГУ, которое будет отмечаться 25 января 2005 года, будет запущен спутник «Татьяна» - в честь небесной покровительницы главного российского вуза.

Об этом сообщил на ежегодном Дне выпускника ректор Московского государственного университета им. Ломоносова Виктор Садовничий. Он также отметил, что государство уже сейчас начало оказывать Московскому университету поддержку в подготовке к юбилею. Говоря о качестве образования, получаемого в МГУ, ректор подчеркнул, что из пяти тысяч выпускников этого года треть получит красные дипломы.

«Воробьевы горы» закроют

В связи с проведением в субботу, 28 июня, на территории спорткомплекса «Лужники» праздника газеты «Московский комсомолец» станция метро «Воробьевы горы» будет закрыта для входа и выхода пассажиров с 9.00 до 24.00.

Как сообщил в четверг «Интерфаксу» источник в городской администрации, в этот период электропоезда будут следовать через «Воробьевы горы» без остановки.

Ограблен штаб

В Москве совершенно ограблены предвыборного штаба Аграрной партии России.

Речь идет о похищении портфеля и портативного компьютера руководителя предвыборного проекта аграриев Андрея Холенко. В них содержалась база данных о партии, разработки предвыборной стратегии, результаты специально проведенных опросов и важные финансовые докумен-

СТОЛИЧНАЯ ПАНОРАМА

ты, отметили в пресс-службе. По мнению начальника службы безопасности партии, преступление было хорошо подготовлено и совершено профессионалом. В настоящее время 14-е отделение милиции Москвы проводит расследование, решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

Памятник у вокзала

В Москве начались работы по благоустройству сквера на Комсомольской площади и установке памятника первому российскому министру путей сообщения Павлу Мельникову.

Московская железная дорога указанием министра путей сообщения Геннадия Фадеева определена заказчиком и подрядчиком этих работ, а открытие памятника Павлу Мельникову планируется в День железнодорожника, который отмечается в первое воскресенье августа.

Мемориальный камень на месте будущего монумента был заложен около года назад. В минимальный срок столичные скульптор Щербаков и архитектор Пасенко разработали проект благоустройства сквера с установкой памятника.

Як-3 стал экспонатом

В Государственный исторический музей в Москве 1 июля будет доставлен легендарный самолет Як-3, на котором в годы Второй мировой войны летали французские летчики авиационного полка «Нормандия-Неман».

Самолет будет поднят при помощи специально изготовленных приспособлений на уровень 3-го этажа и внесен через окна в экспозиционный зал. Як-3 передан в Музей авиации и космонавтики Бурже и доставлен при участии посольства Франции в России и Института Шарля де Голля. Он будет экспониро-

ваться на выставке «Шарль де Голль», которая откроется в Историческом музее 8 июля.

Единство непохожих

«Россия - музейное пространство» - так называется V Всероссийский фестиваль музеев «Интермузей-2003», девиз которого «Музей - единство непохожих».

Акция пройдет по 29 июня в павильоне № 20 Всероссийского выставочного центра. Организаторы фестиваля - Министерство культуры РФ, Союз музеев России и центр культурных программ «Москва Медиа Тур».

Более 160 музеев из 40 регионов России и ближнего зарубежья представят на своих стендах лучшие музейные проекты этого года, лучшие программы работы с детьми. Будет определен самый гостеприимный музей и самый открытый музей для средств массовой информации.

Меньше аварий

Значительное снижение аварийности наблюдается на дорогах столицы с начала этого года.

Об этом сообщил вчера заместитель начальника отдела ГИБДД Москвы Александр Ходаков на еженедельном совещании в Комплексе городского хозяйства. По его словам, количество ДТП по сравнению с аналогичным периодом прошлого года снизилось на 17,8%, а количество погибших - на 25,9%. Александр Ходаков отметил также, что на дорогах города меньше гибнет детей - с начала этого года зафиксировано только семь подобных случаев на 22,2% меньше, чем за аналогичный период прошлого.

Каскадеры, каскадеры...

С 20 июля по 1 августа 2003 года в столице про-

Майерская 13 - 2003

(Окончание. Начало на стр. 1)
В общем, освоив саксофон, я уже в середине шестидесятых годов стал лауреатом многих джазовых фестивалей, включая московский 1967 года. Потом, уже в шестидесятых, я увлекся «Битлз», которых тоже тогда не одобряли. Помню, еще Никита Богословский написал в 1964 году в газете статью про «навозных жучков», правда, потом он покаялся. И «Битлз» в то время меня тогда так очаровали! В то время у меня началась внутренняя борьба: джаз или «Битлз». Кстати, джазмены того времени «Битлз» так и не признали и презрительно называли их пузочесами. Но я, будучи моложе их, не мог не чувствовать гениальности их музыки. А потом я осознал, что борьбы-то во мне никакой нет. Поэтому я и ту музыку играю, и другую. Уже много позже, в 1993 году, отдавая дань любви «Битлз», записал знаменитый альбом «Сержант Пепперс...» в версии для саксофона.

- А вы сами москвич?

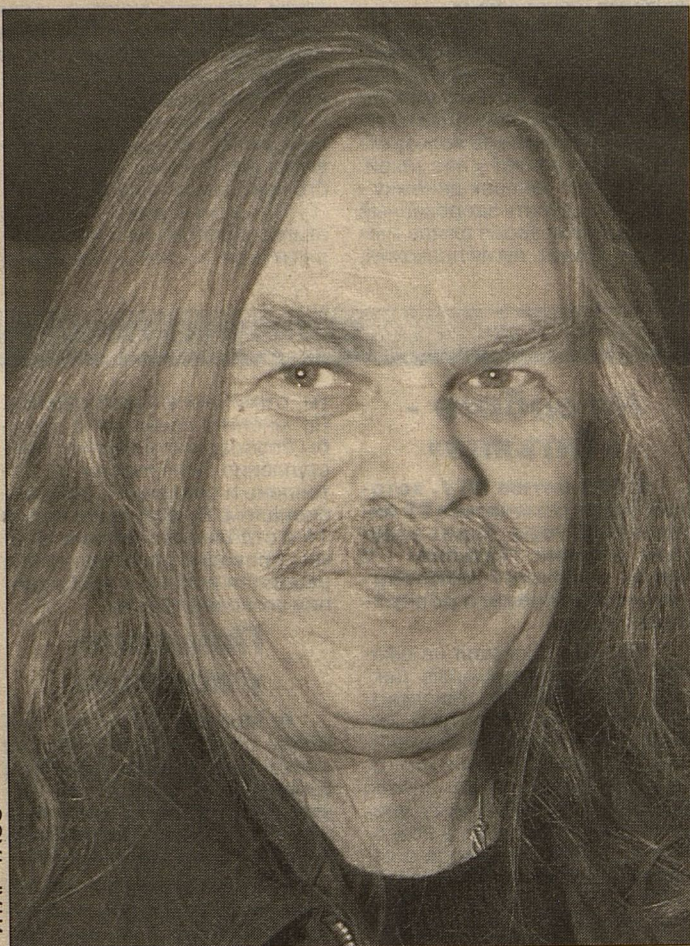
- Нет, я родом из Свердловска.

- Как и когда вы познакомились с певицей Еленой Кобзевой, которая впоследствии стала вашей женой?

- Мне было семнадцать лет, когда я уже начал руководить ансамблем Свердловской филармонии. И в то время я решил затеять там целую революцию против пожилых певцов, поющих оперными голосами. А начальство меня решило за это проучить. Мне сказали: «Попробуй найди молодую». И я нашел. Лена тогда только окончила школу, пела в самодеятельности. Когда мы с ней познакомились, Лена думала, что я только прикидываюсь руководителем. Но когда я в ее присутствии начал строго на всех покрикивать, она поняла, что я действительно большой начальник. Помню, как на прослушивании Лена исполнила модный тогда шлягер «Рыжик», что-то из репертуара болгарской певицы Лили Ивановой. Ее тут же приняли и назначили ей ставку пять рублей пятьдесят копеек. А я в свою очередь сразу почувствовал, что к девушке, с которой у меня до этого был роман, интерес вдруг начал постепенно угасать. Лена же меня к себе долго не подпускала, ведь тогда воспитание у нашей молодежи было более строгим, - но потом потихонечку сдалась. Как говорится, она меня за муку полюбила, а я ее за сострадание к ним. Мы поженились. И наша совместная жизнь длится уже почти тридцать семь лет!

- До того как вы попали в «Самоцветы», вы работали в каких-нибудь других вокально-инструментальных ансамблях?

- Да. Я был участником молдавского ансамбля «Норок», который в то время прославился двумя известнейшими песнями: «О чем плачут гитары» и «Поет артист». И работал в этом коллективе до тех пор, пока его не запретили за редчайшие для тех времен безобразия, произошедшие на концерте в Одессе. А именно за свистящую и вскакивающую на сиденья публику. Министр культуры Фурцева тогда сказала: «Чтобы я больше слова «Норок» не слышала!» По ее приказу этот ансамбль расформировали, и слова этого она дей-



ИТАР-ТАСС

ствительно больше не услышала. Но вскоре этот коллектив объявился опять. Правда, на этот раз уже в Черкасской филармонии и под новым названием - «О чем поют гитары». Но прежний руководитель Михай Долган не смог выдержать разлуки с Молдавией. И когда он уехал на родину, я занял его место. Но и «О чем поют гитары» вскоре тоже запретили. Случилось это на гастролях в Ростове. На один из концертов - дело было в августе 1975 года - вбежал перепуганный директор филармонии. В его руках была газета «Правда» с критической статьей «О чем же поют эти гитары?!». В общем, нам было предписано в течение двадцати четырех часов покинуть Ростов. Я вместе с женой вернулся в Свердловск, и у меня наступило в прямом смысле слова голодное время. Меня с моим «волчьим билетом» отказывались брать даже руководителем оркестра пенсионеров местного ДК за все-таки сорок рублей! И вот тут-то мне позвонил Юрий Маликов, от которого тогда в результате бунта на корабле ушел весь состав «Самоцветов» (которые впоследствии стали называться «Пламенем»). Маликов уже был наслышан обо мне и моей

жене. И он, пребывая, так же как и я, в отчаянном положении, пригласил нас с Леной к себе. Новые «Самоцветы» получились очень профессиональными. С нами тогда работали такие талантливые артисты, как Александр Барыкин, Сергей Беликов, Владимир Винокур. Я стал аранжировщиком и музыкальным руководителем «Самоцветов», а жена - солисткой. И проработал я в этом ансамбле двенадцать лет.

- Вас не смущало, что вы тогда пришли на уже раскрученное место и вас вырядили в костюмы прежних «Самоцветов», а вашу Лену все принесли сравнить с предыдущей солисткой?

- Нет. К тому же в нашем доме в то время уже были абсолютно голые стены и полный голод. А эта новая работа явилась для нас самым настоящим спасением.

- Да, но при этом вам пришлось запеть: «Комсомол не просто возраст, комсомол моя судьба».

- И не только это. Мы и «Бамовский вальс» исполняли. Да, в то время многие музыканты шли на это, лишь бы у них была работа. Но согласитесь, что сейчас продажность нынешних музыкантов стала

еще более серьезной! А у нас же тогда, кроме нескольких таких обязательных песен, было еще и много по-настоящему хороших лирических композиций. «Все, что в жизни есть у меня» - это же сильнейшая хитовая песня, которая до сих пор любима миллионами слушателей.

- Почему вы покинули «Самоцветы»?

- Я ушел из группы, потому что меня попросил об этом сын. К тому времени уже вышел фильм «Выше радуги» с Володиными песнями, и Алла Пугачева уже тогда предложила ему сольный концерт. Начали набирать ему хороших музыкантов, и он мне тогда предложил: «Папа, давай работать вместе со мной». Его музыканты тогда все были молодыми, и я среди них был единственным дядькой, к мнению которого они прислушивались. И до сих пор я с Володей выступаю. А тогда, в середине восьмидесятых, наступили времена тяжелого металла и «Самоцветы» перестали быть актуальными. Но по прошествии нескольких лет вдруг оказалось, что эта группа опять стала нужна людям.

- Сегодня существует аж два состава «Самоцветов». Вас же нет ни среди первых, ни среди вторых. Почему?

- Во-первых, я сам сочиняю и исполняю много разной музыки. И инструментальной, и вокальной. Во-вторых, мне приходится много работать с сыном. А моя жена, как и прежде, поет в «Самоцветах», для которых я продолжаю сочинять музыку.

- Кроме того, что вы композитор и музыкант, вы также еще и поете. Часто ли приходится выслушивать критику относительно ваших вокальных данных?

- Нет, особо не критикуют, несмотря на то, что я сам на это явно напрашиваюсь. Голосом меня Господь Бог не наделил, но в этом так называемом композиторском пении главное, чтобы была задушевность. Кстати, недавно мне Алексей Глызин сказал: «Хочу спеть так же, как ты мне показал в демонстрационном варианте». В результате у него получилось в сто раз лучше, но какие-то мои интонации он так и не смог повторить. Что же касается моей композиторской работы, то мои песни имеются в репертуаре даже тех исполнителей, которые до меня вообще чужих песен не пели, чем я очень горжусь. Это и Игорь Николаев, и Владимир Кузьмин, и Александр Градский, и другие певцы. Да и в репертуаре Пугачевой имеются мои произведения. Так что жало-

ваться сегодня мне не на что.

- Когда вы впервые поняли, что ваш сын Володя станет певцом?

- Вообще-то я и не предполагал, что мой сын будет певцом. Ведь Володя всегда хотел быть, как и его отец, хорошим инструменталистом. Но не духовником: он еще в раннем детстве отказался от этой затеи, видимо, понимая, что ему меня не переплюнуть. Уже в детстве Володя хорошо играл на фортепиано, гитаре, бас-гитаре, ударных, увлекался творчеством Стиви Уандера, Рэя Чарльза и любил «черную» музыку. В одиннадцать лет он уже сочинил несколько песен, в том числе знаменитый «Белый снег». А в четырнадцать лет, когда снимали фильм «Выше радуги», Юрию Чернавскому, который писал для этого фильма музыку, срочно понадобился подростковый голос. И он предложил мне: «Может, твой Вова запишет, а то сроки поджимают и мне пора уже сдавать работу. Ему всего-то и нужно спеть одну песню про Зурбаган». Вова ее записал, и когда ее услышал режиссер фильма Георгий Юнгвальд-Хилькевич, на него это произвело такое впечатление! В общем, он попросил еще три-четыре песни, ему даже пришлось ради этого задержать выпуск фильма. Так появились «Спит дорожная трава», «Кот», еще что-то. И когда фильм «Выше радуги» вышел на экраны, уже само собой получилось, что Вова стал популярным певцом. Потом у него появились еще песни, и его уже потихоньку и Лайма Вайкуле начала вставлять в свои концерты, и Алла Пугачева стала приглашать выступать у себя.

- Скажите, сложно жить в семье, в которой и жена, и сын артисты?

- Нет. Хотя я постоянно ото всех слышу, что мы - это особый случай. Действительно, во всем мире артистические браки считаются весьма непрочными. Но у Лены никогда не было амбиций, она никогда не считала, что она певица, а я всего лишь музыкант. Наоборот, она всегда шла за мной, как нитка за иголкой.

- А какие у вас отношения с мамой и бабушкой вашего внука Никиты?

- Чудесные! Во-первых, мы всегда все семейные праздники отмечаем вместе. На моих днях рождения, на днях рождения Лены, Никиты и даже Дени - младшего сына Кристины - мы всегда собираемся вместе. Во-вторых, все они просто очень хорошие люди. И Алла, и Кристина, и муж Кристины.

- А муж Аллы?

- Тоже очень хороший. Правда, я что-то его уже давно не видел. Потому что на дне рождения Аллы Филиппа почему-то не было.

- И на дне рождения Филиппа Аллы вроде бы тоже не было.

- Уж не знаю, что у них там произошло. Хотя возможно, что милые бранятся - только тешатся... И еще я очень люблю общаться с Никитой и наблюдать, как он учит уроки. Хотя он постоянно курсирует между нами всеми по кругу: Алла - Кристина - Вова - мы с Леной. В общем, старается ни от кого не откалываться.

- Нам известно, что вы кроме всего прочего отъявленный меломан, и у вас огромная коллекция компакт-дисков. Расскажите об этом вашем увлечении.

- В основном собираю джазовые записи. Но меня также интересует и электронная музыка, и поп-музыка. Я стараюсь отслеживать все новинки, чтобы быть в курсе того, что происходит во всех стилях мировой музыки. Количество моих компакт-дисков скоро превысит шесть тысяч. Эта моя коллекция вместе с музыкальными инструментами занимает уже целую комнату, и я в ней в последнее время хожу все больше бочком. Груды пластинок лежат просто под столом. На виду лишь те диски, которые вскоре мне понадобятся, а записи, которые я в ближайшее время слушать не буду, лежат подальше.

- Наверное, у вас много и редких записей.

- Очень много! Таких, каких точно больше нет ни у кого. Раньше я из каждой заграничной поездки привозил диски по пятьдесят. Порой все деньги на это тратил. С одной стороны, я фанат Майлза Дэвиса, с другой - просто обожаю Фрэнка Заппу. Несмотря на то, что их музыка очень сильно отличается, у меня, что называется, полное собрание их сочинений.

- Ну а в вашем личном творчестве в ближайшее время что-нибудь новенькое предвидится?

- Совсем недавно у меня вышла авторская пластинка «Мужские песни», где все вещи написаны на стихи талантливого поэта Дмитрия Дарина и исполнены нашими звездами, причем исключительно мужчинами: Александром Маршалом, Николаем Трубочком и другими певцами. Что касается моих инструментальных альбомов, они выходят регулярно. Так что работы у меня очень много. И это радует.

Беседу вел Николай ФАНДЕЕВ