Газета Правительства

ТВЕРСКАЯ

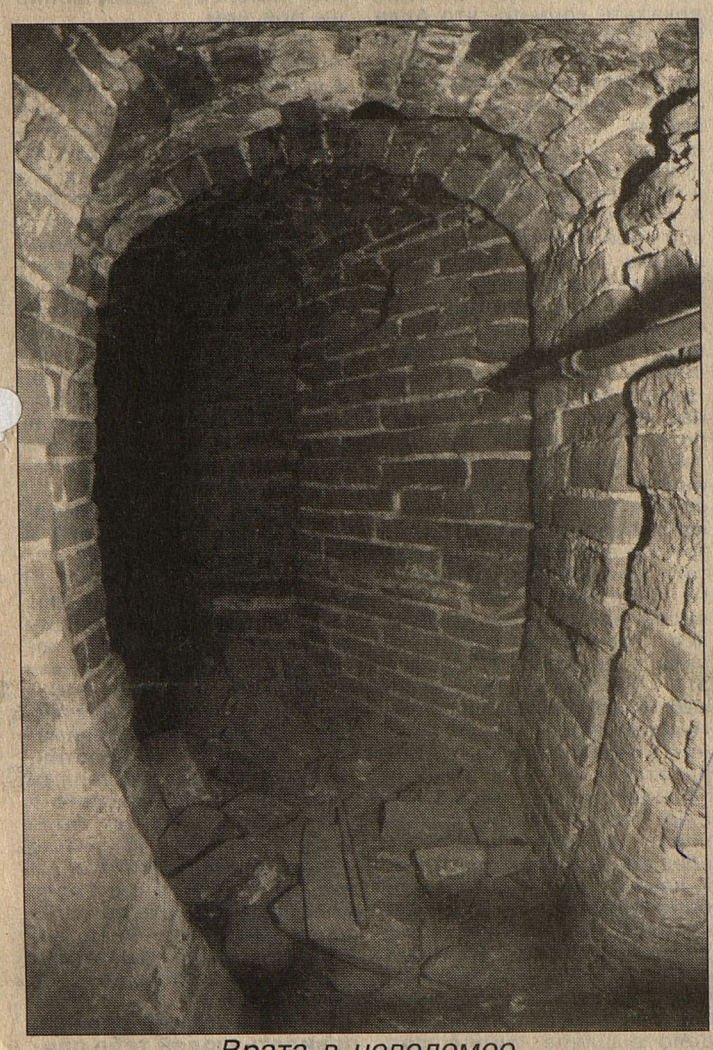
Точная информаци

23 июля 2005 года, суббота № 88 (1036)

СУББОТНИЙ РЕПОРТАЖ

ТАЙНЫ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

«О сколько нам открытий дивных готовит просвещенья век!» Слова, произнесенные две сотни лет назад, сегодня актуальны как никогда. Дело в том, что очередная научно-техническая революция, в эпоху которой мы ныне живем, опять изменила представления человека о границах возможного. И главное ее порождение - высокие информационные технологии - привело к созданию электронных комплексов, похожих на машину времени. Мы можем заглянуть и вперед, и назад. Так вот, с помощью такого устройства мы надеемся в ближайшее время разгадать одну из самых жгучих тайн московской истории. А спрятана она в центре столицы - в треугольнике Кремль - храм Христа Спасителя - Москва-река. Впрочем, по порядку.



Врата в неведомое

Именно в этом здании берет начало таинственный подземный ход. Куда ведет он под Москвой-рекой? К Кремлю? А может, еще дальше?

Лет эдак сто назад в столице возникла удивительная общественная организация - «Москва подземная». Ничего общего с нынешними напористыми и прагматичными диггерами из «Планеты андерграунд» ее основатели не имели. Ученые мужи сконцентрировались на изучении темных мест в истории Первопрестольной. Все дело в том, что многие века подземелья и бессчетные подземные ходы играли весомую роль в жизни города. Здесь прятались от набегов, хранили ценности, уходили от врагов и тайком пробирались к секретным единомышленникам.

Открытий было сделано немало, и, слава богу, архивы общества до конца не уничтожены - хранятся где-то в фондах Музея истории Москвы. Но многое пропало безвозвратно, когда идеологически чуждую организацию разогнали после октября семнадцатого. Пропали отчеты и об исследовании одной из самых загадочных подземных коммуникаций. И находится-то она в буквальном смысле слова прямо у нас под ногами. Итак...

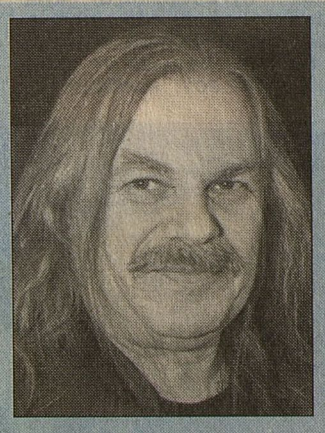
Прямо напротив храма Христа Спасителя возле знаменитого Дома на набережной угнездился старинный храм Николая Чудотворца на Берсеньевке. Рядом - еще более старинные палаты Аверкия Кириллова.

Собственно, название сие не совсем верно, ибо этому потомку именитого купца достались они по наследству, причем значительно переделанными. А первым владельцем роскошного белокаменного особняка был не кто иной, как... Малюта Скуратов! Запомните это.

(Окончание на стр. 3)

СТОЛИЧНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

Знаменитого музыканта-саксофониста, заслуженного артиста России, известного композитора и певца, отца - основателя артистической династии Владимира Петровича ПРЕСНЯКОВА-старшего в российских артистических кругах величают просто Петровичем: «Петрович так сказал, Петрович так считает, Петровичу нравится (или, напротив, не нравится) то-то и то-то...» Заслужить нечто подобное в отечественном шоу-бизнесе - задача непростая! Тем более что сегодняшний гость нашей «Звездной гостиной» к этому никогда и не стремился. Так в конце концов решила сама жизнь...



ПОЭТ МОСКОВСКИХ ДВОРОВ

- По заведенному у нас обычаю первый вопрос о матушке Москве. Ты ведь сюда приехал из Свердловска уже взрослым человеком, с семьей на руках. Так что с жильем, наверно, было поначалу нелегко?

- Да как тебе сказать... Мы ведь в Свердловске тоже не были особо избалованы по этой части. А изматывающие бесконечные гастроли по стране, когда для тебя комнатка в какой-нибудь занюханной гостинице - почти что дом родной? Вот почему мы с моей женой Леной и Володей-младшим были в свое время счастливы безмерно, поселившись в коммунальной комнатушке на Сретенке. Порой даже не верилось, что после стольких лет скитаний и бездомья ты теперь живешь внутри Садового кольца, где до Кремля - рукой подать!.. Надо ли говорить, какое чувство благодарности и признательности за все это мы испытывали и испытываем до сих пор по отношению к нашему давнему близкому другу - замечательному артисту и продюсеру Юрию Маликову, который в сущности и стал для нас тем добрым волшебником, который совершил это чудо - подарил нам Москву.

(Окончание на стр. 2)

ГОТОВИТСЯ РЕШЕНИЕ

Концепция закона «О регулировании передвижения автотранспортных средств на отдельных городских территориях» утверждена в Москве.

В ЦЕНТРЕ ОГРАН ДВИЖЕН

Законопроект, который разработают в соответствии с утвержденной концепцией, направлен на снижение экологической нагрузки на городскую среду. Предполагается введение в городе зон, в которых ограничат движение транспорта на 10 - 30 процентов, снизят выбросы загрязняющих веществ в атмосферу на 20 - 40 процентов, одновременно повысив среднюю скорость движения на 20 - 40 процентов. Таким образом будут созданы благоприятные условия для движения общественного транспорта.

В законопроекте предполагается определить критерии установления таких территорий. В настоящее время рассматриваются несколько вариантов ограничения доступа автомобилей в эти зоны, например выдача специальных разрешений или разрешение водителям с определенными номерами использовать автомобили только в конкретные дни.

Законопроект определит и перечень автомобилей, которые по-прежнему будут иметь право свободного проезда по всему городу в любое время суток, например автомобили «скорой помощи», мопеды и мотороллеры, автотранспортные средства, имеющие экологический знак, пожарные машины и другие автомобили различных спецслужб.

Законопроектом также предполагается ввести в этих зонах ограничение на стоянки машин.

В департаменте транспорта и связи отметили, что проект закона предполагается вынести на рассмотрение правительства столицы в третьем квартале 2006 года.

В столице зарегистрировано около 2,6 млн. машин. Ежегодный объем выбросов загрязняющих веществ от автомобильного транспорта составляет почти 900 тыс.

ПОЭТ МОСКОВСКИХ ДВОРОВ

Тверская, 13. – 2005. – 23 июня. – С. 2

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Да, но сегодня Пресняковы - завзятые патриоты Северного Медведкова, где они проживают вот уже бог весть сколько лет, не делая при этом ни малейших попыток переселиться в центр. Чем это объяснить?

- А зачем? Нам и здесь хорошо! Мало того, я считаю, что северо-восток - сегодня самый живописный, уютный спальный район Москвы. Вот, скажем, взять наш дом на улице Северодвинской, с таким роскошным видом на берег Яузы, что просто сердце радуется. Трудно даже представить, что здесь было каких-то четверть века назад.

- И что же именно?

- Да, говорят, не то какой-то там свинарник или, может быть, свинюшник - я точно не знаю... В любом случае тут жить было нельзя. Но вот нашелся один мощный человек, который «пробил» в Моссовете проект создания артистического жилищного кооператива, силами которого именно здесь, на этом месте, был построен дом, в котором мы теперь живем. А был это не кто иной, как прославленный генералиссимус нашей отечественной песенной эстрады Иосиф Кобзон, благодаря которому десятки бездомных артистов получили возможность жить в нормальных человеческих условиях - за что ему наш низкий поклон!.. Таким вот образом мы и живем здесь уже двадцать два года, хотя, что тут скрывать, возможностей для переезда в центр у нас было всегда хоть отбавляй.

- Да, велика сила привычки...

- Может быть. Но, ты знаешь, еду я каждый раз по той же улице Летчика Бабушкина и любуюсь ею от всей души. Трудно даже поверить, что когда-то вместо всех этих нынешних небоскребов тут была жуткая глухомань!.. Единственным, что всерьез осложняло нам жизнь в первые годы после поселения в Северном Медведкове, был дефицит торговых точек. За каждой ерундой необходимо было ехать в центр. Зато сейчас!.. Все, что твоей душе угодно: от компьютерных салонов и магазинов модной одежды до супермаркетов любого класса! Хочешь - иди в китайское кафе, хочешь - в суперсовременный кинотеатр-мультиплекс... А сколько появилось зелени, деревьев, как у нас в Медведкове ухожены дворы! Или взять нашу славную речку Яузу, воспетую в известной песне. Там ведь раньше просто ужас был: не берег, а помойка, свалка - банки, склянки, грязь и хлам... И незаметно, постепенно все это каким-то чудом превратилось в очень живописный и уютный парк... Что же касается торгового сервиса, то я лично очень благодарен нашим городским властям за всю эту сеть магазинов так называемой шаговой доступности. От этих маленьких, удобных магазинчиков я просто в восторге! Бывает, поздно ночью возвращаешься с концерта голодный, усталый, а дома - шаром покати. И тут же тебе все что хочешь - и колбасы, и сыры, и фрукты, и чай, и кофе - ну, словом, всего не перечесть. В силу чего я, честно говоря, сегодня очень редко выезжаю в центр Москвы - ну разве что лишь по делам. Вспомнишь, какая там давка, толкучка, пробки и так далее, и говоришь себе: нет, дома все же лучше!..

- Что ж, стало быть, заветная мечта префекта СВАО Ирины Яковлевны Рабер стала явью - родники у Яузы чисты сегодня, как и в достопамятные времена...

- О чем ты говоришь! Ирина Яковлевна вообще поставила перед собой, мне кажется, масштабную задачу превратить весь северо-восток Москвы в сплошной цветущий парк!.. А ведь еще на моей памяти из Яузы торчали, как обломки кораблекрушений, ржавые железные кровати с панцирными сетками: какой-то сюрреалистический кошмар... И что ты думаешь? Все это испарилось, словно страшный сон. Помню, когда у Володи с Кристиной родился Никита, он ведь долго жил у нас. И всякий раз чуть что - бегом на Яузу, плескался там как рыба целый день... И вот однажды удостоились мы важного события: на берег Яузы приехал сам Юрий Михайлович Лужков - проверить, как у нас тут продвигаются дела..

- И что же?

- Видимо, ему понравился наш парк, уехал он с довольным видом. Вот это, я понимаю, хозяин города - ни одного даже самого маленького уголка без внимания не оставит!...

- Вот уж не думал, честно говоря, что ты такой эстет по части городского обустройства. Так сказать, поэт ухоженных дворов...

- А что? Возьму когда-нибудь да песню напишу - о наших медведковских клумбах например. Просто порой по-детски, по-мальчишески кайфую от всех этих барьерчиков на клумбах, выкрашенных в разные красивые цвета... А что касается самих живых цветов, так это уже просто некий красочный ковер...

- Так, может быть, все дело в том, что в СВАО всем заведует заботливая женская рука и все определяет точный женский вкус?

- Ну, это безусловно, это даже не обсуждается! Нам, медведковцам, просто-таки сказочно повезло, что нами управляет столь интересная, на мой мужской взгляд, дама, как Ирина Яковлевна Рабер! Я, к сожалению, с ней лично не знаком, но она о нас не забывает и иногда даже присылает поздравления по праздникам. Нас с Леной все это, конечно, очень трогает до глубины души... В связи с чем поневоле склоняюсь к мысли о том, как было бы здорово, если бы львиную долю руководящих мест у нас занимали представительницы прекрасной половины человечества. Тогда, может быть, и жизнь стала бы по-настоящему прекрасной. При всем при этом, разумеется, Медведково - всего лишь часть Москвы, в которой за последние годы происходят подлинные чудеса по части городского благоустройства. За что огромное спасибо всей знаменитой лужковской команде, где Ирина Рабер является одной из самых ярких звезд...

- Стало быть, ты, живя в Северном Медведкове, не ощущаешь себя неким жителем окраины, периферии?

- Да что ты, о какой там «ущемленности» может идти речь! Я ощущаю себя совершенно полноценным москвичом, не испытывающим ни малейших комплексов по поводу того, что не живу в квартире с видом на Кремль...

- А культурная жизнь?

- Пожалуйста, афиши на все вкусы, лучшие столичные артисты едут к нам сюда.

- И заметьте, не куда-нибудь там, скажем, во Дворец культуры, а прямо в квартиру семьи Пресняковых на Северодвинской. Я, разумеется, имею в виду нашу блистательную примадонну Аллу Борисовну Пугачеву, с которой теперь тебя связывают помимо творческих еще и родственные отношения..

- Да, помню, когда Кристина подолгу жила у нас после рождения Никиты, Алла Борисовна показала себя очень заботливой бабушкой - очень часто приезжала, помогала Лене и Кристине по хозяйству. Но, естественно, больше всего она занималась с Никитой, который как был, так и остался ее любимчиком.

- И ваши родственные, очевидно, связи не ослабли даже после того, как Володя и Кристина разошлись окончательно?

- Что значит - окончательно? У Володи с Кристиной - прекраснейшие отношения, несмотря на то, что у каждого из них теперь своя семья! Володя со своей новой женой Леной живут, на мой взгляд, неплохо, хотя в жизни всякое бывает. Вот, кстати, ни с того ни с сего вдруг желтые газеты раструбили о том, что они якобы разводятся. Ну что за чепуха? Зачем это? К чему?

- Наша газета в этом участия не принимала.

- За что я ее, собственно, и уважаю. Слава богу, о нас с Леной ничего подобного не пишут, а ведь мы с ней в следующем году собираемся отмечать сорокалетний юбилей нашей семейной жизни.

- Что ты говоришь? Вот это да!..

- Единственное, что меня подчас гнетет, это сознание того, что в свое время редко навещал родителей, недодавал им ласки и участия. Но если мы порой такие, то чего же тогда требовать нам от своих детей?

- Ну и каков же в этом смысле ваш Володя-младший?

- Володя - очень ласковый, заботливый и добрый сын. Иногда мне кажется, что по характеру он попросту грузин...

- Как это?

- Он ведь почтителен не только к нам, своим родителям, но и ко всем старшим людям вообще. Он уважает абсолютно всех, с кем сводит его жизнь. Что же касается нас с Леной, он звонит нам постоянно, приезжает, привозит продукты. Все дни рождения мы отмечаем вместе - что, конечно, счастье для нас всех. Причем Володя - ветеран нашей эстрады, на которой он с одиннадцати лет...

- А как он ладит с сыном?

- Превосходно! Он с Никитой видится, когда только захочет, много занимается с ним музыкой... Но в принципе все наши дни рождения - и Аллы, и Кристины, и Володи, и его жены Лены, и мои, и моей жены Лены - мы, как правило, отмечаем все вместе в каком-нибудь уютном ресторанчике.

- Хотя ведь, как известно, Алла Борисовна в последнее время предпочитает жить не дома, а в гостинице...

- Ну, Алла Борисовна - это разговор особый. Это совершенно уникальная женщина-загадка, которую, как я считаю, никогда и никому не разгадать. Короче говоря, об Алле Пугачевой можно говорить очень и очень много. А если коротко, то я сказал бы так: Алла Борисовна - человек не от мира сего. Это не значит, что она всегда витает в облаках. Напротив, Алла все прекрасно видит, все прекрасно знает, все прекрасно понимает и, однако же, все часто делает как будто вопреки себе самой. Такое впечатление, что она хочет специально подразнить, позлить, эпатировать публику по принципу «вызываю огонь на себя». Зачем ей это нужно - бог ее знает, значит, нужно. Другое дело, что никто ей в этом не судья! А почему бы, собственно, и нет, если ей это доставляет удовольствие? По сути, Алла не боится никого и ничего. Она не побоится, если надо, показаться иногда и угловатой, и забавной, и чудной... Словом, она - великий человек, и этим все сказано. И потому, естественно, она была и остается для меня великой неразгаданной загадкой. Я ведь, слава богу, женщин в жизни повидал достаточно и в общем-то считал, что ничего особенно загадочного для меня в них больше нет. Я был уверен, что поступки любой женщины, если потребуется, можно просчитать и предсказать. Но Алла опрокинула все мои прежние теории, ибо ее, я повторяю, до конца понять нельзя. Она каким-то образом умеет быть очень логичной и простой и в то же время такой сложной и «запутанной», что ты порой уже теряешься, не зная, чего ждать... То есть Алла Борисовна - это какой-то воплощенный парадокс (как тут не вспомнить Пушкина: «И гений, парадоксов друг»?). Вот почему меня всегда смешат и раздражают все эти досужие домыслы по поводу «капризности» и «барских замашек» нашей примадонны. Как доказать кому-то, что Алла Борисовна - невероятно чуткий, теплый, удивительно душевный человек? Не знаю, грамотно ли это прозвучит, но я бы даже так сказал: она - народный человек. На мой взгляд, есть в ней что-то мессианское... А в том, что Алле Пугачевой свойственна экстрасенсорика, можно, по-моему, уже не сомневаться. Она знает о нас нечто такое, что нам и самим до сих пор неизвестно. Такое впечатление, что у нее какое-то «рентгеновское» зрение. Как глянет иногда - мороз по коже, кажется, увидела тебя насквозь. Бывает, иногда пытаешься найти в ее поступках нелогичность, непоследовательность, все тот же эпатаж. А в результате выясняется, что ничего подобного, что Алла вновь, как прежде, угадала все в точности, снова попала в десятку. Ну как все это объяснить? Что же касается ее «скандальности», «высокомерия» по отношению к нижестоящим, у меня на этот счет есть замечательный пример. Когда она еще была главой Театра песни в «Олимпийском», всех ее сотрудников с утра, я помню, волновал только один вопрос: «Ну как там, в каком настроении Алла Борисовна?» И услышав ободряющее: «Настроение прекрасное, смеется, улыбается», кто-то, решив, что дело в шляпе, смело шел к ее двери. А через несколько минут, бывало, вылетал из кабинета Аллы как ошпаренный под звуки грозных «громовых раскатов» пугачевского контральто: «А ну пошел отсюда к такой матери, и чтобы я тебя тут больше не видела!..» Но вот, наоборот, с утра в Театре песни - гробовая тишина. Все стараются ходить на цыпочках, пронесся слух: «Алла сегодня мрачная пришла». Не приведи Господь попасть ей под горячую руку!.. Но тем не менее проблем не убавляется, кому-то нужно их решать, кому-то все равно приходится стучаться в кабинет... И что же? В кабинете - тишина. А вскоре на пороге появляется сияющий проситель: «Все в порядке, все решилось, все о'кей!» Чудеса, да и только! Но на самом деле никаких чудес тут нет. Суть в том, что в первом случае просителю было нужно «протащить» в «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой какого-то своего протеже, сделав ему таким образом бесплатную всесоюзную рекламу. Естественно, все это было тщательно закамуфлировано, скрыто под какой-то там словесной шелухой. Ну а у Аллы глаз - алмаз, ее не проведешь!.. Второй же посетитель, даже не рассчитывая на удачу, просто-напросто просил за оказавшихся в беде своих друзей. И Алла знала - это правда, это так, они действительно в беде. Ну как хорошим людям не помочь? И никакое настроение (хорошее или плохое) совершенно ни при чем...

Но, восхищаясь Аллой в качестве «железной леди», я всегда чувствовал, что это ей особенного счастья в жизни не дает. Имеется в виду обыкновенное, как говорится, бабье счастье. То есть, несмотря на атмосферу всеобщего восхищения и поклонения, сопутствующую ей в течение всей ее звездной карьеры, Алла была, как я подозреваю, страшно одинока в этом мире. Где-то в глубине души она, пожалуй, очень одинокий человек. Конечно, это доставляет ей страдания, которые она пытается скрывать. Но ее песни выдают ее, как говорится, с головой...

- Прости, пожалуйста, что значит - одинокая? А как же все ее мужья?

- И тем не менее... Я знаю только одного из них, кто был для нее настоящим другом и помощником, который всегда больше думал не о себе, а о ней. Это - Евгений Болдин, настоящий мужик в моем понимании. Как он о ней заботился, как укрывал ее теплым одеялом!.. Всем, сколько я знаю Аллу, что-то было нужно от нее. И только Жене Болдину ничего от нее не было нужно. Алла была за ним буквально как за каменной стеной. Но вот как очень часто происходит в жизни - не сложилось, не произошло...

- Что ж, одним словом, повидать людей тебе пришлось немало. И какой же вывод ты бы сделал из увиденного?

- Жизнь прекрасна во всех проявлениях. И кроме жизни, нет на свете ничего, достойного внимания...

Беседу вел
Владислав ЧЕБОТАРЕВ