

"Замок из дождя" на фундаменте из долларов

10-12 июня Владимир Пресняков с помощью продюсера Игоря Попова и балета "Тодес" дали в "Октябрьском" три аншлаговых концерта "живьем"



Свое двадцатипятилетие в марте Владимир Пресняков встретил в ранге ветерана отечественной поп-энд рок-сцены. Хиты он начал выдавать еще подростком, а сольный концерт привез в СКК, не достигнув двадцати.

Володя и теперь не утратил умения создать шлягер ("Стюардесса", "Замок из дождя"), однако про сольники в столицах - с живым звуком, из двадцати песен пришлось на несколько лет позабыть. Казалось, теперь артисту не поднять глыбу цен крутого звука и света, а также балетного антуража. А без этого стоило ли приезжать в Питер с сольным концертом!

Еще поискать на нашей сцене другого музыканта, который такой лютой ненавистью ненавидел бы фонограммные концерты! Нет, Володя не испытывает неприязни к своим коллегам, которые связаны по рукам и ногам "фанерой". Не завидует их легкому хлебу. Бог им судья! Ему фанерных дел мастеров даже жалко. Это мука быть "пристегнутым" к магнитофону. Не объяснить же кассетнику, что у тебя нет сегодня настроения петь именно эту песню.

Для Преснякова свобода выбора репертуара - едва ли не главная прелесть. Случись вам побывать на двух-трех концертах - поразитесь: пять-семь песен вполне могут быть заменены! Даже инструменталистам группы "Капитан" не дано знать, какой же следующий номер взбредет в голову сыграть их лидеру!

Вот они и держат в уме песен часов на шесть. Больше всего достается Владимиру Преснякову-старшему. "Петрович" со своим саксофоном должен выходить на сцену далеко не в каждом номере. Отыграешь и стой за кулисами на чеку - в любой момент может понадобиться бежать на сцену и догонять сына с "капитанами".

А Володе нравится именно такой расклад! Как мой четырехлетний сынишка складывает из кубиков замки, все время изобретая что-то, - ему и в голову не приходит повторяться, так и исполнитель "Замка из дождя" (которого старые друзья по-прежнему зовут "Малой") играет на сцене.

Нынче наши поп-звезды вышли на уровень гонорара в тысячу долларов за концерт, а теща "Малого" и вовсе на отметку - пять-восемь тысяч. Но большинство поп-стартов возят за собой лишь магнитофончик с фанерой, да трех-четыре "кукол"-музыкантов, что выучились ловко прыгать с инструментами в руках и картинно лупить по бутафорским струнам.

Мы в Питере с трудом можем представить себе концерты героев попсы в провинции - с двумя-тремя фонарями, на раздолбанных колонках.

Шоу-рынок диктует, давит, душит! Артисты прекрасно понимают: стоит только заикнуться о живых концертах - за все придется платить в угрожающих размерах. Аренда аппаратуры и света вмиг перекроет доходы от продажи билетов. Приплюсуйте транспортные

Фото Александра Николаева

расходы. Музыканты, играющие живьем, в отличие от фанерных "кукол" тоже заслуживают иных гонораров.

И самое главное: "живьем" в день по два, по три концерта не споешь! Никаких сил не хватит, даже если тебе двадцать пять.

Продолжать гнуть свое в такой ситуации может только ненормальный. Или - немного чокнутый.

Многие Преснякова таким и считают. Но поразительно, что мало кто не любит "Пресного". Невероятно, но у него почти нет врагов даже среди коллег.

За кулисами, как и на сцене, Володя не дает поводов для упреков. Разве что не очень разговорчив.

Он действительно всегда немного отстранен от хлопот тусовки. Приветлив, но весь в своих думах, в своем мире. Нередко отвечает собеседникам совсем невпопад. Одолларах говорить не любит. О творчестве - тоже.

Бывает, спросишь у него какую-нибудь элементарную вещь, а в ответ получишь загадочную лучезарную улыбку.

Например:

- Володя, ты доволен сегодняшним концертом?

В ответ - улыбка.

Но меня не собьешь. Переспрошу:

- Так что же, ты доволен?

Опять выдержит паузу, словно спустится откуда-то со своих "небес", и ответит:

- Бог с тобой, Миша, ты же меня сто лет знаешь! Разве я могу быть доволен собой?!

- Но почему?! В Питере обалденный свет, крутой звук, публика "завелась"! Чего тебе еще надобно?

В ответ опять повторяется история с

паузами и улыбкой. Но, похоже, Володя наконец убеждается, что меня действительно интересует его реакция и тогда выдает:

- Понимаешь, хороший концерт - это состояние души, и как душа может быть довольной...

За день до питерских концертов Преснякова по телеканалу "Останкино" прокрутили потрясающее интервью Майкла Джексона. Реальный образ Джексона оказался настолько прост, даже наивен, настолько далек от газетной наживы, что перевернул все представления о суперзвезде шоу-бизнеса.

Назавтра за кулисами "Октябрьского" многие говорили об аналогиях между Майклом и Володей. Они действительно обнаруживались - в доброте, отстраненности, наивности. Даже чисто внешне - в просветленном взгляде.

Но после интервью с Джексонном я подумал еще и о том: не рано ли "возмужал" Пресняков на сцене?

Года два назад после успеха песни "Странник" его качнуло в сторону лирических баллад. "Стюардессу" он пел в сборных солянках, в ТВ-шоу, а на концертах он теперь выносит прямо к краю сцены клавишный синтезатор, садится за него и может сыграть подряд четыре-пять песен балладного плана, что мы наблюдали и в "Октябрьском". Его все больше тянет к ретро-мотивам. Никакого репа, хип-хопа, зато есть и "Мороз, мороз", и ностальгические совковые мелодичные шлягеры.

А ведь начинал "Пресный" как модный танцор-брейкер, первым стал танцевать наравне с балетными артистами, изобретая стильные движения. Мало что из певцов и сегодня так же лихо движется, столь же пластичен.

Но в нынешних сольниках Володя все реже и реже танцует.

Его друзья и родственники говорят, что этот процесс закономерен - Володя вообще резко повзрослел, особенно после рождения Никитки два года назад.

Однако меня не оставляют сомнения: не рано ли экс-танцор шагнул в новое качество? И интервью-фильм Майкла Джексона, который на десять лет старше Преснякова, только усилил эти сомнения. Майкл ведь держится в образе до сих пор и блистает, совершенствуется.

Правда, примем во внимание и отечественные объективные причины. Звездам стало невыгодно содержать балетную труппу. Вот и Володя остался только с музыкантами. Были надежды, что на питерских концертах произойдет взрыв, так как в программе был заявлен шоу-балет "Тодес", однако певец и танцовщики не нашли времени для совместных репетиций и не придумали ничего вместе. "Тодес" ограничился выступлением сольным номером, хотя многие предвкушали от альянса балета Аллы Духовой и Преснякова неожиданные ходы.

Но как бы то ни было (и пусть даже сам Володя остался недоволен концертами!), однако в "Октябрьском" давно не наблюдалось таких горячих шоу! Билеты по тысяче рублей отсекали случайных тинейджеров и привлекали к подъезду зала на Лиговке зрителей лет двадцати пяти-тридцати, уже весьма уважаемых, но не разучившихся еще петь вместе с артистом, кричать рок-н-рольные фразы по его команде.

Дело катилось к финалу, и Володя,

попросив включить свет в зале, поднял с мест четырехтысячный "Октябрьский". Потом концерт продолжался еще минут тридцать-сорок - весь зал так и стоял на ногах, никто не рванул в гардероб...

Хоть и говорят за кулисами многие звезды, что публика - дура, но зритель чувствует, когда его пытаются обвести вокруг пальца. Раз-другой клонет на удочку, а там увлечется другой модной звездой.

Однако сегодня даже самой самоотверженной работы "живьем" мало, если зритель не сознает: на сцене выставлен крутой свет (его на сей раз представила фирма Александра Васильева-Орла, известного по световому ансамблям "Диалог", "Браво", помогавшего Преснякову три года назад в концертах в СКК), лучший в стране звук. Все это появилось в "Октябрьском" благодаря трудам продюсера и спонсора телеканала "Фортуна" 28-летнего бизнесмена из Риги Игоря Попова. Фундамент для "Замка из дождя" обошелся нынче Попову не меньше, чем двадцать тысяч долларов, но после трех аншлаговых вечеров в БКЗ Игорь выглядел счастливым.

Пятый выстрел "Фортуны" вновь оказался прицельным. Возможно, концерт не раскрыл Преснякова с какой-то новой стороны, как случилось в "Фортуне" с Филиппом Киркоровым или "Тодесом", однако утвердил мысль, что все в концертной жизни возвращается на круги своя: даже в сегодняшней экономической ситуации находятся варианты создавать в России рок-н-рольное шоу европейского класса, не скупясь, не дура публику фанерными фокусами.

Кстати, Пресняков совсем недавно прибыл из Германии, где на концерт-презентацию его компакт-диска, в городке Вольфсбург набился до краев трехтысячный зал, билеты доходили до ста марок и тем не менее класс концерта, особенно антураж, были, по мнению "капитанов", слабее питерского варианта.

P.S. Любителям "светской" хроники не могу не сообщить:

- жил Владимир на сей раз в люк্স-апартаментах гостиницы в Пушкине - на "Даче Кочубея".

- банкет по случаю окончания шоу длился с 22.30 до 6.00 утра в ресторане "Белла Леоне", главный герой налегал на германское пиво, а "капитаны" предпочитали "Столичную".

- "Петрович" в эту ночь отсыпался в поезде, так как специл в компании с питерскими музыкантами Заблудовским, Куколем, Стуликовым, Брыкановым на матч в Перль в составе непобедимой команды звезд российской эстрады "Старк".

- в Питер приехал Пресняков без жены Кристини,

- родители двухлетнего Никиты наконец-то решили жилищный вопрос и вскоре переедут в трехкомнатную квартиру недалеко от Белорусского вокзала.

Ну а все мы в предвкушении сенсационного визита Володиной тещи в Петербург, точнее в Пушкин, где суперзвезда должна появиться в конце июня с концертами. Подробности этих концертов петербургский бизнесмен и импресарио Борис Киселев грозился раскрыть в ближайшие дни.