

Пресняков Вл.

12/11 88

Мод. консервов. 1988. - 78

Владимир ПРЕСНЯКОВ — певец, самый молодой лауреат «ЗД» и итоговых концертов:

12. Февр.

— Честно скажу тебе — я расстроился немного после публикации воскресного материала в «Московском комсомольце». Там было написано, что я танцую «перченый брейк», но сейчас этот танец никакого отношения ко мне не имеет. Потому что уже год мы с ребятами профессионально занимаемся джазовым танцем. Стиль называется «джаз-модерн». Это направление на эстраде, которое ввели в моду Джанет Джексон, Майкл Джексон, Принц. Слово «брейк» ведет вниз. От брейка в танце ничего нет. Лишь штрихи, точки. Здесь ни в коем случае нельзя путать эти стили. Брейк — это машины, электрификация. Это бездушное, холод. «Джаз-модерн» — это эмоции.

— Это мы «осветили» внешнюю сторону работы, а внутренняя?

— Внутренне я остался тем же. Я пишу песни о проблемах, волнующих меня, моих сверстников. В основном пою только свои песни. Я их пел, только раньше не было возможности выходить с ними на зрителя. Тексты продолжает писать для меня Валера Сауткин и Паша Жагун. Они меня вполне устраивают как авторы и менять их на других не собираюсь.

— Есть ли планы на выпуск пластинок?

— Сведены оригиналы четырех песен, которые войдут в альбом, но пока я никому не хочу их показывать. Они на сцене, на радио... Я имею в виду телевидение. Простое рано «раскручивать» их в широком масштабе. Аль-



бом должен выйти летом. На концертах в Лужниках зрители увидели тебя в сопровождении группы молодых ребят. Это новые артисты «Рецитала»?

— Нет, но думаю, что вскоре мы соберемся и начнем работать вместе уже постоянно... Назову пока только двоих — Антона Санкина и Тиграна Налбандяна. Оба стажировались в ансамбле Игоря Моисеева. Сейчас Налбандян пока работает у Стаса Намина, а Санкин действительно — в «Рецитале». Буду пробовать создавать группу из моих ровесников.

— Каких ждешь изменений в творчестве, в жизни в этом году?

— Много всего произойдет. С каждым днем я ощущаю, что взросло, становлюсь другим. Я превращаюсь в настоящего эстрадного артиста, хотя, конечно, последнее слово все-таки за зрителем. Со стороны легче оценивать.