

Пресняков В.

1/8 88

Володя ПРЕСНЯКОВ:

«За океаном — *Москва, Комсомольск — 1988, — Тонки* прекрасная погода»

С ТЕХ пор, как 31 августа корреспонденты вашей газеты от имени «МК» и его читателей пожелали Алле Пугачевой и Владимиру Преснякову «ни пуха, ни пера», о гастролях нашей прославленной певицы в Америке ни слуху ни духу. А мы, ее поклонники, волнуемся и переживаем — как там ей, за океаном? Почему вы молчите? Неужели что-то случилось?

Инна СЕМЕНОВА, Рита ГЛУХОВА,
всего 31 подпись».

СПЕШУ сообщить, что с вашей (и нашей, кстати, тоже) любимой певицей ничего не случилось. В данный момент она летит где-то над Атлантическим океаном курсом на Москву. А когда она прилетит, мы с вами сразу все узнаем.

Кстати, перед отъездом в Америку Алла Пугачева призналась нам, что ей очень бы хотелось документально запечатлеть их совместную с Володей Пресняковым поездку. Сказала:

— Если у вас есть какая-нибудь связь с иннокорреспондентами, вы бы вышли на них, чтобы они сделали документальный оперативный репортаж.

У «Московского комсомольца», увы, пока нет корреспондентского пункта ни в Нью-Йорке, ни где-нибудь еще в Америке. Посему мы передали пожелание певицы сотрудникам газеты «Известия», в которой 27 сентября и появилось интервью с ней, присланное из Нью-Йорка.

Зато позавчера из Америки вернулся Володя Пресняков, и я сразу встретился с ним, чтобы из первых рук разузнать, что да как.

— Наш последний концерт проходил в нью-йоркском «Карнеги Холл», — рассказывал Володя. — Этот зал престижен не меньше, чем «Олимпия» в Париже. Билеты стоили дороже, чем на выступлениях Майкла Джексона. Не считая за нескромность, но наши концерты действительно произвели эффект, на который мы даже не рассчитывали. После первых двух-трех номеров люди вставали с мест и слушали весь концерт стоя. Даже нельзя сказать, что слушали. Они участвовали в нем — танцевали, болели, аплодировали. Пугачеву пресса окрестила «Красной Мадонной»...

— А как окрестили тебя, Володя?

— Знаешь, никак. Это меня, честно говоря, даже обрадовало. Хочется быть только самим собой, не вызывая вторичных ассоциаций. Думаю, что удалось это сделать. Американцев трудно удивить музыкальным профессионализмом. У меня создалось впечатление, что там просто нет непрофессиональных музыкантов. Даже в клубах, где репетируют четырнадцати-пятнадцатилетние подростки. Там даже нет понятия «хороший музыкант». Там есть хорошие менеджеры, которые непрерывно заняты выбором из этой ог-



ромной массы высоких профессионалов. А выбрав, делают из них уже «звезд». Поэтому публике недостаточно лишь музыкальных или вокальных данных артиста. Там очень любят шоуменов. И мне приятно, что мои шоу нашли эмоциональный отклик и даже вызвали интерес у менеджеров. Достигнута договоренность о том, что я со своей новой группой «Капитан» подготовлю шоу-программу, которая после премьеры в Москве будет показана в США. Скоро в Москву приедет Эйди, очень модный сейчас в Америке гитарист, ранее работавший в «Твистед Систерс», с которым мы запишем на нашей студии две совместные вещи.

— Ты что — «металлизируешься»?

— Нет, конечно! Знаешь, как мне сказал Эйди, «металл» для него — просто бизнес. А вообще он очень разносторонний музыкант. Ему понравилась моя музыка. Поэтому он и решил приехать в Москву на совместную запись.

— А какая была погода в Америке?

— Прекрасная. Я ходил в шортах.

ВОЛОДЯ спешил на репетицию. Я — в редакцию. Прощались мы уже на ходу. Однако ненадолго. Договорились дождаться приезда Аллы Пугачевой, ожидаемой уже с минуты на минуту. К тому же у Володи скоро выходит сольный альбом и есть масса интересных планов, о которых «ЗД» обязательно расскажет.

Артур ГАСПАРЯН.

НА СНИМКЕ: Володя ПРЕСНЯКОВ в гостях у Билли Джоэла.