

Владимир
Пресняков

31/xii-88

ГУДОК
г. Москва

31 ДЕК 1988

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»



Капитан «Капитана»

Стройный, голубоглазый парень с волной светлорусых шелковистых волос, ниспадающих на плечи, — таким знают почитатели одного из популярных певцов советской эстрады Владимира Преснякова.

По итогам хит-парада ТАСС, в этом году у молодежи наиболее популярными были песни В. Преснякова «Белый снег» и «Папа, ты сам был таким».

— Что ты думаешь о своем успехе, Володя?

— Прежде, чем приблизиться к эстраднему Олимпу, мне пришлось долго, будто альпинисту, карабкаться вверх, то и дело рискуя сорваться с отвесной стены. И, поверьте, каждый шаг стоил немалых усилий. Я родился и провел детство в Свердловске. Отец и мать работали в ансамбле «О чем поют гитары». В 1973 году, едва мне минуло пять лет, руководитель группы «Самоцветы» Юрий Федорович Маликов пригласил моих родителей выступать в составе этого коллектива. Из-за того что у нас не было жилья и московской прописки, мы поселились в квартире близкого друга отца — пианиста Бориса Левитана. По его совету меня повезли на прослушивание в Московское государственное хоровое училище имени Свиенникова. Я выдержал вступительные экзамены и стал учиться.

В интернате при училище я провел около двух лет. Со временем наша семья получила комнату в общежитии Москонцерта. Мы жили в одном коридоре с артистами Мусаром Мажаяевым, Татьяной Анциферовой, Владимиром Белоусовым и Владими-

ром Заворотным. Часто собирались на коммунальной кухне, которая стала своеобразным клубом. Когда мои родители уезжали на гастроли, соседи звали меня обедать. Со временем я и сам научился стряпать не хуже заправской кухарки. Мои любимые блюда — борщ и блинчики с мясом — с той поры часто появлялись в меню нашей семьи.

— Когда ты начал зарабатывать?

— Примерно с 12 лет. Родители старались мне ни в чем не отказывать, оставляли все необходимое на домашние расходы. Но мне самому хотелось самостоятельности. Однажды кто-то из ребят сказал, что в Елоховской церкви, которая расположена неподалеку от метро «Бауманская», требуются певчие. Мы тотчас отправились туда. Регент проверил наше умение читать с листа и после нескольких репетиций отправил нас на «хоры», где мы пели, не видящие стоящим внизу верующим, — «Богородица дева, радуйся!», духовные произведения Чайковского, Рахманинова, Бортнянского. В зависимости от квалификации нам платили от 100 до 200 рублей в месяц, что было значительным подспорьем в на-

Раскованная манера поведения на сцене, свободный диалог с огромной аудиторией, участие во многих телевизионных передачах — все это породило у почитателей легенду о «звездном мальчике», на которого невеста откуда упала слава.

А как все было на самом деле? Об этом рассказывает наш сегодняшний гость — художественный руководитель и солист группы «Капитан» Владимир ПРЕСНЯКОВ.

шем скромном бюджете.

— Когда состоялось твое первое выступление на профессиональной сцене?

— Осенью 1980 года мне предложили принять участие в концертах ансамбля «Самоцветы», которые проходили в Театре эстрады. Здесь я исполнял несколько модных в ту пору песен.

Свои работы я показал однажды лидерам группы «Крузиз» Матвею Аничкину и Валерию Гаине. Неожиданно они пригласили меня выступить вместе с «Крузизом».

— Как на это реагировали в училище?

— Ребята очень хвалили, а педагоги в основном отзывались с неудовольствием. Ведь в ту пору рок-музыка была чуть ли не ругательным словом...

Между тем предстояли гастроли нашего хора в ФРГ. Количество участников было строго лимитировано и, чтобы расчистить для кого-то место, на меня посыпались заявления и анонимки, в которых содержались обвинения в аполитичности, низкопоклонстве перед Западом. Если говорить честно, я очень переживал, хотел даже покончить с собой. Кончилось дело тем, что написал заявление с просьбой об

уходе и поступил на теоретико-композиторское отделение Московского музыкального училища имени Октябрьской революции.

— Впервые имя Владимира Преснякова стало широко известно после выхода на экран ленты «Выше радуги»...

— Фильм снимался на Одесской киностудии режиссером Юрием Хилькевичем. По его предложению в содружестве с Юрием Чернавским мы написали песни «Острова», «Зурбаган», «Кот в мешке» и «Фотограф». Наша лента прошла большим экраном и получила хорошую прессу.

— Большой успех принесло тебе выступление с ансамблем из Швеции.

— Это была группа «Хейрей» из Стокгольма. Участвовать в совместных выступлениях с этим ансамблем меня пригласил режиссер Госконцерта СССР Александр Воронков. Наши концерты проходили в Сочи, Баку, Ереване, Москве.

— А когда состоялось твое знакомство с Аллой Пугачевой?

— Впервые мы встретились на съемках фильма «Выше радуги», где она исполняла одну из песен. В конце 1986 года я получил от нее предложение работать в «Рецитале». Вместе с этой группой мне довелось выступать в разных городах страны, а также в США, Индии, Израиле, ЧССР. Работа с Аллой Пугачевой стала для меня замечательной школой эстрадного мастерства. Со временем, когда накопился опыт, я почувствовал, что смогу выступать самостоя-

тельно.

Незадолго до гастролей в США я попросил своих друзей из бывшей группы «Лотос» Московского молодежного музыкального центра помочь мне и «Рециталу» освоить исполнение песни «Черный кот-бегемот». Ребята с готовностью откликнулись. По возвращении в Москву мы снова собрались вместе и приняли решение о создании группы «Капитан».

— В каком стиле работает группа «Капитан»?

— Считаю, это поп-рок с элементами шоу и фанк-бита. Это та самая музыка, которая позволяет человеку повеселиться, расслабиться, вспомнить об улыбке, снять разные комплексы.

— Какими качествами должен обладать певец на эстраде?

— Беззаветно любить своего зрителя, быть уверенным, что идешь по верному пути, до предела отдаваться творчеству — только при этих качествах возможен успех.

— С кем из певцов прошлого и настоящего хотелось бы тебе встретиться?

— Жалею, что никогда не был на концертах Леонида Утесова и Владимира Высоцкого. Даже в самые сложные времена, когда эстрадное искусство находилось под жесточайшим контролем, они сумели подняться в своем творчестве до самых высоких вершин. Из зарубежных исполнителей мой кумир Рей Чарльз, Билли Джоэл, Стив Уандер.

— Достиг ли ты того, что хотел?

— У совершенства никогда не бывает предела. Если человек считает, что достиг всего, что мог, — ему немедленно нужно уходить со сцены.

Беседу вел
Э. ЗВЕНИЦКИЙ.

240