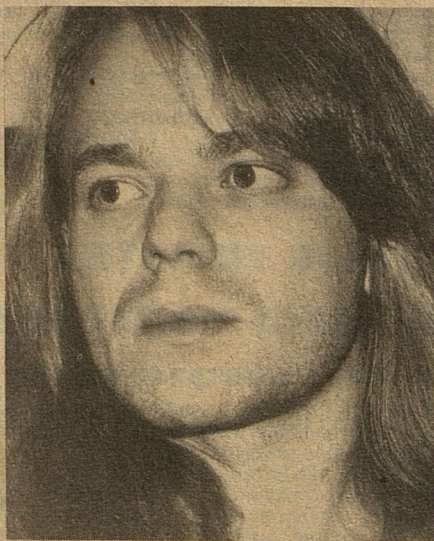


Иск. правда. - 1993. - 17 авг. - с. 13.

Пресняковский**ЭТЮД****В шагаловских****тонах**

Ради этого не то чтобы в Витебск - на Луну слетать можно. Потому что на Преснякова не ходят - на него летают. да и сам он ступает не по земле, а по музыке. И она, поднимая его над витебскими крышами, как шагаловских влюбленных, уносит вместе с ним к самым чистым и звонким родникам. В мамину весну и в папино васильковое лето, где кораблик бумажный плывет по небу детства вместе с Али-Бабой, с дрессированными тиграми и удивительными конями... Где так хочется положить голову на отцовское плечо и услышать, как в лучах саксофона распускается маленький цветочек... Это оттуда - и белый снег на чистой странице, и странник из засыпающего Зурбагана. И все мы оттуда - даже отмороженный омоневец в дверях концертного зала (если с небес спуститься на прозу), не понимающий, что с ним происходит, когда вдруг куда-то пропадает первобытное желание с размаху приложить дубинку к чьему-то ребру. Может быть, потому что впервые он понимает, что именно из этого ребра Господь сотворил женщину и... любовь.

Правду говорят, что Володя Пресняков не от мира сего. От мира сего коммерческие ларьки и шопы намбэ уан, просветленные лица в слаксах и баксовые ноги на Тверской. Музыка всегда не от мира сего... Она наперекор закону гравитации отрывает тебя от земли, срывает с места, вкладывает в твою руку чью-то ладонь и всех вместе возносит над горбатыми крышами далекого города...

А. ВУЛЫХ и Оська К.

