Пресняков Владимир

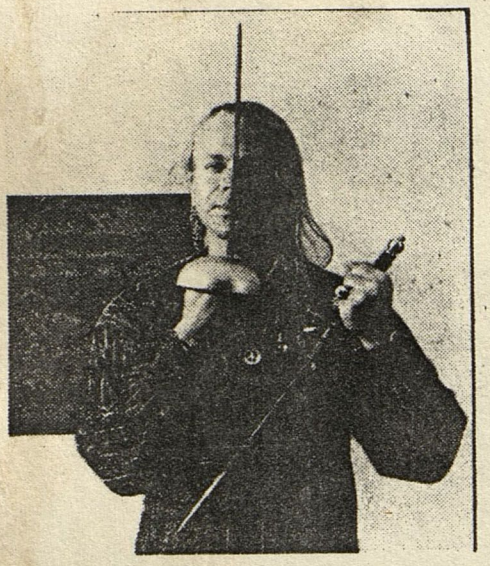
11.02.94



Комс. правда. — 1994. — 11-14 февр. — с. 16.

# Владимир ПРЕСНЯКОВ:

# Я ВЫБРАЛ РОЛЬ ШУТА



**Среди журналистов давно бродит мрачный анекдот на тему «Я взял интервью у Вовы Преснякова. Он мне 10 раз сказал «нет», восемь — «да» и пять раз кивнул головой».**

**...Мы беседовали с Володей в Санкт-Петербурге, во время съемок клипа на романс «Люблю» из его нового альбома на известной студии «Арт пикчерз Петербург».**

**— Как ты относишься к выступлениям на презентациях?**

— Это дает большую школу. Это искусство — работать на презентации.

**— Искусство? В чем оно?**

— В том, что ты исполняешь песню...

**— А другие жуют в это время?**

— Видишь ли, в чем дело,— я изначально выбрал роль шута. Она может быть трагичной, веселой, любой. Ты можешь быть звездным, крутым, но это все равно роль шута: ты должен веселить людей. Я не люблю звезд, которые возмущаются тем, что к ним пристают: «Спой». Это вполне нормально — то, что каждый человек считает, что ты должен кому-то для него, единственного, спеть. К этому надо просто уметь относиться с одной точки зрения — умно или неумно. Можно обижаться, но ты выбрал эту роль — и ты должен нести ее честно и по-настоящему, и тогда она принесет какие-то плоды для самоутверждения. Я не сильно в пафос ударился? Я просто говорю то, что есть.

**— Кстати, о самоутверждении. Твоя мечта — сняться в интересном фильме — наконец сбылась? (Пресняков-младший снимается в историко-фантастической мелодраме «Поверь мне» у режиссера Игоря Маслова.— Авт.) Насколько реальность оказалась похожа на мечту?**

— Это, конечно, работа, завод, но когда ты окунаешься в это с головой, ты уже начинаешь получать от этого наслаждение.

**— В фильме будут твои песни?**

— Да, обязательно. Сейчас мы с Игорем сняли нечто вроде клипа — «Замок из дождя». Эта песня тоже будет там.

**— Как ты относишься к тому, что в твоем фильме будут довольно откровенные сцены?**

— На съемках в Одессе я познакомился с потрясающей, на мой взгляд, актрисой Наташей Харитоновой, которая играет главную женскую роль. Мне было очень легко с ней. У меня комплекс был раньше — «играть с профессиональной актрисой тяжело». Она мне очень сильно помогла в этом плане. А конкретно об эротических сценах... Ты знаешь, на самом деле это очень, очень тяжело — тяжелее всего. На первый взгляд это очень весело и прельщающе — но, например, если снимать даже простой поцелуй, при всех целоваться очень трудно.

**— В кино сейчас очень сложная ситуация. На эстраде — тоже. Народу тусуется тьма — но вот выделить кого-то из них трудно. Есть кого бы ты выделил из общей массы?..**

— Кристину. За долгие годы она от Аллы Борисовны впитала очень много. Она пришла надолго, а не выскочила на пару песен. Мне очень нравится группа «А-студио» — отличные музыканты и это настоящая доброта, ужасно нравится Мазай и «Моральный кодекс» — тоже настоящие люди. Вчера мы слушали «Осень» Шевчука. Я думаю, ярких личностей всегда мало.

**— Лет 5—6 назад их, кажется, было больше, хотя тогда еще была цензура. А сейчас — полная свобода творчества, но, похоже, ярких звезд она нам не дала. В чем причина?**

— В конце века.

**— То есть — «мир устал»?**

— Нет, просто в народе накопилась злость. А чтобы быть добрым, надо быть сумасшедшим...

**...Тут в гримерку вошел режиссер клипа Сергей Кальварский:**

**— Ваван, кончай трепаться, возьми бутерброд и пошли работать. Иначе не успеем.**

Беседовала Анна ДАШКОВА.