



Фото Василия КУДРЯВЦЕВА.

Моск. пресбю. - 1995. - 24 фев. - с. 3.

Диалог в замке из дождя

17 и 18 февраля в спорткомплексе «Олимпийский» Владимир Пресняков представляет новую концертную программу «Замок из дождя»

Это диалог на уровне подсознания. Вопрос разбивается о тонкую невидимую перегородку, которая разделяет двух людей в одном времени, но в разных пространствах. Вопрос распадается на горстку незначащих слов, и суть ускользнет, если не уловить ее каким-нибудь шестым чувством. Бессмысленно - стоять у холста мастера и спрашивать, как он смешивает краски, чтобы за пеленой дождя пробивался свет. Цинично - беречь душу, которая и так обнажается каждый раз. Каждый выход на сцену - энергетический выплеск. Каждый выход на сцену - триумф. Ни разу не

разочаровал - потому что ни разу не солгал. Потому что не стонал и не плакал в поисках сострадания. Не рвал из себя зверя, не страдал ангелов и демонов. Он строил замки из дождя. Дождя, сквозь который пробивался свет.

- Прости, мне хотелось признаться, нет не в любви, или грубее - страсти, а в слишком трепетном отношении. Несколько лет повариться в этом котле, именуемом «тусовка», и становись либо ответным пофигистом, хоть жутко не люблю слово сие, но нет ему достойного аналога, или воинствующим циником. Я знаю, как делают звезд,

как подгоняют слагаемые под ответ, как выводят формулу любви и стаскивают с пьедестала. Ты всегда был вне этого. Не сторонился, не прятался, а просто шел своим путем. И пел так, что сердце сожмет и отпустит, и дышится легче, и ощущение полета. А объяснить - невозможно. Какое-то слово запуталось в тенетах памяти.

- Наверное, в таких случаях выражают благодарность? Конечно, приятно. Тем более что пресса на похвалы скупа. Не модно это.

- А к ударам ты уже привык?

- И отношусь с юмором. Каж-

дый раз переживать, что Кристину заметили с молодым человеком, который на деле является ее директором, или меня сфотографировали с брюнеткой на пляже.

- Хорошо что на пляже... Хотя в целом ваши отношения безусловно претерпевают эволюцию? Мне не хотелось задавать этот вопрос. Потому что он тривиален. Я хочу лишь предупредить им дальнейшие попытки подсмотреть в замочную скважину. Оградить, охранить, потому что это - слишком личное...

(Окончание на 3-й стр.)

Place d'etoile

Моск. пресбю. - 1995. - 24 фев. - с. 5.

Диалог в замке из дождя

(Начало на 1-й стр.)

- Потому что это любовь... Да, Кристина становится популярной певицей, желанной женщиной. Поначалу я безумно ревновал. Но лучше от этого не становилось. Я не выношу слова «эмансипация»...

- Это появилось, когда Кристина стала более самостоятельной?

- И ушло, когда пропала ревность. Это был трудный период, но он прошел. Я не хотел ее терять. И она тоже. Что появилось? Взаимопонимание, поддержка.

- Когда-то ты сказал, что это здорово - жить одними интересами, музыкой и сценой. Жизнь корректирует твои взгляды?

- Нет, гораздо хуже - жить разными интересами. Теперь меньше времени проводим друг с другом - но тем желаннее встреча.

- Так сложилось, у нас музыканты не становятся звездами. Звездами становятся Актеры, создающие образ Страдальцев. О тебе же складывается впечатление человека, пребывающего в гармонии с внутренним и внешним миром.

- Русской душе близка боль. Способность так тонко

чувствовать. Но страдание, вызывающее немедленное сочувствие, - это один путь. И не единственный. Наоборот, мне хотелось игры, какого-то маленького шоу, мне по жизни нравится смеяться, доставлять радость, веселиться.

- То есть понятие Шоумен тебе ближе, чем Приносящий себя в жертву?

- Жертв слишком много. А искренности мало. В любом случае - быть несерьезным, обезьянкой, клоуном - это интересно. И ни в коей мере не бьет по самолюбию.

- А бьет по самолюбию выступление в ночных клубах, перед публикой сытой и требующей зрелищ?

- Совсем нет. Для меня лишний раз выйти на сцену - это очень важно. Только надо делать другую программу, по-другому работать. И когда ты побеждаешь в этой особой, специфической среде, в этой атмосфере всеобщего релакса - это счастье. Даже если хлопают, не прожевав бифштекс.

Я знаю, многие музыканты говорят - в ночных клубах невозможно выступать, там не готовы воспринять искусство... Это их проблемы. Если ты вышел на сцену, ты должен понравиться.

- Володя, я никогда бы не стала твоим личным биографом. Ни жеста, ни слова эпатажа. Ни желания остаться в истории, создать ауру пафоса, движения против течения.

хотимо полное раскрепощение, чтобы ощутить собственную весомость. Но мне кажется, это слишком отвлекает.

А пафос - это достойное слово. Иногда его надо про-

воспринять - когда видят где-нибудь на вокзале, аэропорту - «Смотри, Пресняков!.. А чего он не здоровается? Вот это пафос...»

- Безумно модной формой проведения досуга стали ток-шоу, встречи звезд с «акулами пера». Приходило ли в голову принять участие в подобных бесчинствах?

- С удовольствием бы принял. Когда-то меня приглашали на вечеринку. Не получилось. Но, кажется, это было бы интересно. Каверзные вопросы, попытки сыграть на самолюбии. К счастью, меня невозможно вывести из себя. Меня не пугает бестактность, издевки. В конце концов это обоюдная попытка сделать шоу и поразвлечься за свой собственный счет.

- Предполагаю, что одним из самых ернических вопросов будет интерес к вашим взаимоотношениям с молодым мужем Аллы Борисовны. Нейтральные или дружеские?

- Отношения суперхорошие. Никогда не ожидал, что Филипп настолько добрый человек, настолько тонкий. Просто, чтобы понять, надо напрямую об-

щаться. Это святой закон. Нельзя рисовать по каким-то ассоциациям, телеверсиям.

- Ты легкий человек в общении?

- Не мне судить. Но я люблю новых друзей, знакомства.

- Не тяготит ли эта полоса, демаркационная линия, которая неизменно будет в общении с людьми другого, «не звездного» мироощущения?

- Мешают только маски. Но я научился обезоруживать - минут пять общения. А сам - я бы с удовольствием надел маску, но не получается.

И само понятие «звезда» мне не нравится. У нас оно имеет отрицательное значение. И кроме проблем ничего не несет. Я бы придумал какое-нибудь другое, смешное.

В быту - если ты звезда, то и плати двойной тариф. Иногда, правда, улыбаются, что-то дарят...

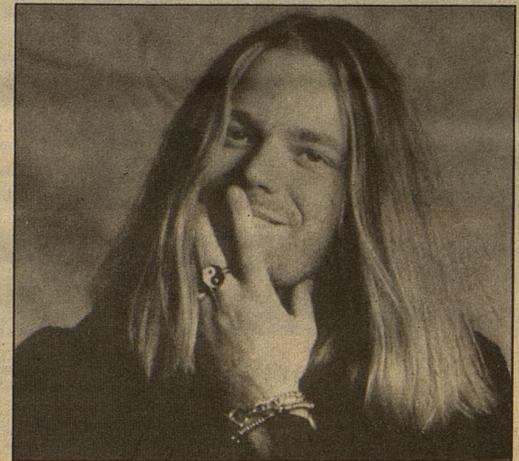
- О чем ты мечтаешь, когда отдыхаешь от музыки и струны?

- Я хотел бы дочку... И, может, это сентиментально звучит - чтобы люди так просто не погибали.

Мешает лишь нелепое

Я никогда не наблюдал себя. Не взгляд свысока, а способность удерживать планку.

Мешает лишь нелепое



Пресняков