

Владимир ПРЕСНЯКОВ:

На гребне волны, на лезвии бритвы

Отбросив эмоции, даже самые положительные, отказавшись от реплик с лоском небрежной усталости от жизни, признаемся, это действительно будет событием для нашего шоу-бизнеса. 17 и 18 февраля в СКК «Олимпийский» Владимир Пресняков представляет новую сольную программу «Замок из дождя». Программу, которая готовилась три года и два последних месяца - круглосуточно: репетиции, постановка шоу, поиск той единственной интонации, с которой он выйдет к столичной публике.

В то время как немало звезд из первого эшелона нашей поп-эстрады готовы признать, что поднять крупный сольный проект и собрать многотысячный стадион сегодня архисложно, Владимир Пресняков позволяет себе эту роскошь. И билеты стоимостью от 5 тысяч, и попытку потрясти Москву цунами ненормативной лирики. Вы говорите, сейчас не поют о том, о чем его песни, или вкус толпы эволюционирует быстрее, чем у Владимира Преснякова - восприятие гармонии? Пожалуй, вы просто хотите опровергнуть возможность десятилетия непрерывного фавора, усомниться в неистощимости Источника.

Владимир Пресняков - это явление, это энергетика, щедро даримая залу, это зов выйти из тупика, при-



частившись согласованности чувств и иллюзий.

...Приглушенный свет. Он сидит за столиком - такой красивый и стильный. С каким-то озорным блеском глаз, с непринужденностью рассуждающий о своем мес-

те в пространстве и времени, низводящий до незначимых величин проблемы шоу-бизнеса, конкуренции и «носа-по-ветру» в современных музыкальных течениях.

ОКОНЧАНИЕ НА 16-Й СТР.

Владимир ПРЕСНЯКОВ:

На гребне волны, на лезвии бритвы

Моск. правда. — 1995. — 15 февр. — с. 1, 16.

Уютно ли чувствую себя в этом лабиринте, искомом Жизнью Звезды?

Если жизнь звезды это с ног на голову, с головы на ноги и все время кувырком, то - привык.

Главное, не потерять силы духа и творческой, так сказать, потенции?

Главное, не драматизировать. Не бояться ошибок, сомнений, упадка сил. Творить, петь, сгорать. И любить - публику, друзей и врагов.

Наверно, нетрудно рассуждать о любви и милости к падшим, находясь на гребне волны. Тебе не приходилось по жизни работать локтями.

И отражать удары я тоже не умел. Единственным моим оружием было чувство юмора.

«Он открывал дверь. «Как дела?» - «Все отлично». Наверное, мы даже больше переживали за него, чем он сам. Из-за нелепых статей, из-за зависти, чьей-то недоброжелательности. А сам всегда радуется чужому успеху. У него много друзей, потому что он открыт, и к нему тянутся люди.

Работоспособность, целеустремленность? Нет, наверно, это не его качества. У него немного другой стиль и ритм жизни. Редко дает интервью? Он просто ночной человек. Все деловые люди активизируются с утра. Его жизнь начинается где-то с шести вечера. И здесь он любит быть предоставленным самому себе.

Недавно принес мне двухмесячного цоккера. Очаровательно, конечно, создание. «Мама, если тяжело, мы его куда-нибудь пристроим». Но я-то знаю - он навер-

няка расстроится. Назвал Машкой. Из-за песни «Подружка Маша». Я сразу вспомнила его детство, всех этих мышек, крыс, обмененных на велосипед.

Баловали ли мы Володю? Времени не было. Иногда за границу с Владимиром Петровичем едем, по городу походим каждый сам по себе, потом встречаемся в номере, рассматриваем покупки: он Вовке и я Вовке. Может, чувствовали вину за то, что от своей гастрольной жизни редко могли быть с ним? А уж как он Никитку балует!..

Иногда приходит к нам в гости: «Мама, как у тебя тихо! Никто не звонит. Пожить бы так 3-4 денька, отойти от всего...»

К публике у него особое, трепетное отношение. За столько лет это первый сольный проект в Москве. Думали сделать концерты в «России», но Володя говорил - «мои поклонники туда не пойдут». Он хочет собрать всех в «Олимпийском». Где места больше, можно потанцевать и билеты дешевле». (Елена Преснякова)

Больше трех лет ты не выходил к широкой московской публике. Поговаривали - карьера близка к закату...

Если бы это была карьера! Это творчество, все, ради чего я живу. Конечно, это большой срок для музыканта и для публики. Я гастролировал, ездил за границу, растил сына. Много сочинял и «выбрасывал». Это будет не просто концерт, это презентация нового альбома «Замок из дождя». Это итог того, что я прочувствовал, пережил за эти годы.

Не устарело ли это - мир меняется быстрее, чем мы ус-

певаем отреагировать и пропустить его через себя?

Есть такая модная тема - «хочу песню, как у «Ase of base». Можно повторить, ловко аранжировать чьи-то успешные пассажи и прийти к выводу - здесь это неинтересно, не нужно. Так стоит ли думать о моде? Здесь любят не то, что модно, а то, что близко.

«К сожалению, он никому не подражает. Почему к сожалению? Потому что обращение исключительно к своему внутреннему миру, как бы богат он ни был, существование в единственном микроклимате способно обескровить даже самый мощный источник. По отечественным меркам Владимир Пресняков - суперстар. Талант, музыкальность, артистизм, внешность. Есть много голосистых певцов, и много голосистее, чем он. Но - он нравится людям. И это тоже талант.

Бессспорно, он один из лучших на эстраде. Способен сам написать хороший музыкальный материал. Притом легко, как говорит, одной левой. Этот некий «моцартизм» отличает его от тех, кто испытывает «муки творчества».

Хотя если подумать - неограниченный потенциал, финансовые возможности, женат на дочери самой великой певицы, куча людей, которые дадут деньги под любой его проект, - он мог бы сделать гораздо большее. Ставить совсем другие задачи, нежели просто - нравиться. Его песни красивые, фасонистые, но - могли бы выглядеть помоднее.

Может, не хватает целеустремленности. Может, портит ок-

ружение - эти бесконечные тусовки, эта слюнявая толпа, затягивающая, как болото. Эта среда, где одни «бухарики», наркота и бездельники. Конечно, он отличается от нее в самую лучшую сторону. Но это мертворожденная зона, изначально безнадежная. Там инерция, там ничего не вырастет. Талант там - на лезвии бритвы.

Если бы его окружали другие люди - немного полета, дерзости. Необходим тонус, мощнейшая энергетика, чтобы нейтрализовать эту ауру.

Володя - другой. Он умиротворенный, «кайфовый», бесконечно приятный в общении. Он - ласковый. Но ему не надо быть ласочкой. Я тысячу раз ему говорил - ты очень талантлив, ты должен быть сам по себе...» (Причастный к шоу-бизнесу).

Ты не боишься сорваться?

Сорваться и разбиться, как Икар, слишком близко приближившийся к Солнцу на восковых крыльях? Наверно, он был просто одинок.

Ты не испытываешь одиночества?

Нет. Стремлюсь к некой гармонии. Когда много общения и все - в кайф. Путь вверх... Ходение по лезвию бритвы... Каждый по-своему воспринимает. Это не мой стиль - философствовать, создавать образ пострадавшего из-за собственной гениальности. Я хочу жить, подчиняясь интуиции. Мне легче петь, страдать и радоваться. И во всем - быть естественным...

«Не думаю, что это необходимо - ставить перед собой задачу-максимум: перевернуть мир но-

вой гармонией. Хотел бы понаблюдать за музыкой, да, но не себя и другим: мне нравится делать то, что люблю, а чтобы быть понятным. А в результате - остаться в одиночестве.

Иногда я думаю, откуда у него такие мелодии типа «Подружки Маши», «Стоардессы». Это музыка моей молодости, моих родителей. Конечно, другие аранжировки. Может, это передается на генетическом уровне? Они не модные? Но их любят. Хотя что такое мода, и моден ли Элтон Джон и Стиви Уандер? О музыке говорят совсем другие категории...

Есть музыканты, для которых предмет гордости - выпускать по три альбома в год. У Володи 2 виниловых диска и 2 компакт-диск за десять лет. Наверно, музыкант должен давать людям лучшее, что он сделал. Как в науке - тысяча опытов, и лишь одна удача. Артист не имеет права делать все эксперименты достоянием публики.

У Володи много записей, и есть много фирм, которые готовы издать все, что есть, с самого начала, лет с 15. Но он слишком требователен к себе, чтобы публиковать «творческое наследие».

Что касается борьбы за выживание на эстраде, не думаю, что когда-нибудь это будет его волновать. Места хватит всем...» (Владимир Петрович Пресняков).

Володя, тебе тесно в рамках жанра?

Как тесно птице в небе, если ее жанр - полет...

Ольга ПЕСКОВА.