



## Володя Пресняков нашел спасение души в "Замке из дождя"

17 и 18 ФЕВРАЛЯ в Москве в спорткомплексе "Олимпийский" прогремели два сольных концерта Владимира Преснякова "Замок из дождя", а 1 и 2 марта эта новая программа будет представлена на сцене петербургского "Октябрьского".

В ПАУЗЕ между этими двумя важными событиями Володя Пресняков и его отец Владимир Петрович Пресняков побывали в Петербурге на дне памяти Виктора Резникова. "Петрович" успел днем в футбол за команду "Старко" сыграть, был чрезвычайно доволен тем, что выдал два паса, после которого Леша Глызин, а затем и питерец Владислав Куколь забили голы (матч был архипорным и закончился победой звезд эстрады над сильной командой "Омега-трейдинг" 5:4) и сокрушался, что и сам имел превосходный шанс забить, ловко перебросил мяч через вратаря, но не попал в ворота совсем немного. "Вовчик" же еще толком не пришел в себя после концертов в "Олимпийском", чему предшествовали изнурительные репетиции. Однако, когда в Москве его пригласили в Питер помянуть Витю Резникова, то побросал в сумку какие-то вещи и прыгнул в поезд, забыв прихватить даже фонограммы.

Но нет худа без добра! Вмес-

те с его давним приятелем Батыром Шукеновым из "А-студио" они за кулисами зала "Карнавал" нашли комнату с роялем и с листа попробовали исполнить лучшую резниковскую балладу "Знаешь, я давно тебя люблю". А потом спели и на публике. В этом пятчасовом концерте было много "моментов истины", но дуэт Володи и Батыра запомнился прежде всего. Пресняков вообще обратился со сцены к... Вите Резникову, высказав уверенность, что он слышит сейчас нас, сказал и еще несколько таких же фраз, которые в других устах прозвучали бы нарочито литературно, а у Володи брали публику за душу. Потом зашел: "Каждый день иду я за тобой, по дороге в школу и домой", причем спел фразу не совсем чисто... Но в данном случае gladкость была более пагубна. Зато когда Володя исполнил вокализ, то забрался со своим фальцетом в такие выси, что, действительно, мог и Витя Резников услышать.

С годами некая отстранен-

ность и возвышенность Володи (которая раньше казалась мне защитной реакцией на окружение тусовки!) окончательно оформились и стали его образом жизни. Даже хорошо знающим людям бывает непросто с Володей, когда на все вопросы он может лишь блаженно улыбаться, мысленно находясь так далеко от этой суеты. Для журналистов В.П. - твердый орешек. Не любит длинных фраз. Как, впрочем, и коротких. Зато может вдруг согласиться на интервью девчонкам с улицы и раскрыться перед ними...

Поэтому роль информатора общественности в этой ситуации взял на себя Петрович - по жизни, кстати, тоже не болонто-говоруны... С его помощью удалось воссоздать некоторые интересные моменты недавнего московского триумфа "Замка из дождя".

- Конечно, мало кто верил, что сегодня можно собрать "Олимпийский". Но в двадцатитысячном зале было два аншлага! Билеты стоили в кассах от пяти до тридцати тысяч, но ими спекулировали у входа. Нас это, конечно же, огорчало, так как мы цены не подни-

саяли минут времени концерта, который без антракта. Очень активно в программе занят шоу-балет "Тодес". Я вообще опасался, что Вова не выдержит перед концертом - он заканчивал репетиции с музыкантами и начинал с танцорами, и так до бесконечности. Он ведь еще и режиссировал эту программу. В последние два дня подключился Саша Ревзин (А.С. из Питера! - Прим. М.С.) и очень крепко помог, взгляд со стороны был необходим.

Программу снял "Интервид", она была записана и на многоканальный аудиоманитофон и станет Live-альбомом. "Интервид" был устройством и спонсором. Денежный вопрос, как нам кажется, их вообще не интересовал - да там и не могло быть прибыли! Прибавь к стоимости сцены еще и свет, и звук... В проекте участвовали "Европа плюс", "Московская правда" (были сделаны уникальные, красивые билеты), журнал "Космополитен" и, конечно же, фирма "ЛИС'С".

**- Вы получили большие гонорары?**

- Что ты, Миша! На таких шоу не зарабатывают... Пока еще никто ничего не получил вообще. Рассчитываем, в лучшем случае, на зарплату по итогам концертов.

**- Помните, после предыдущего московского сольного шоу Преснякова мы говорили, что такие программы могли бы и Запад удивить... Сейчас же думать о трансформации такого шоу на западный рынок просто нереально - где взять такие деньги?!**

- А Запад чем нас поражает, чем особо удивляет?! - неожиданно воскликнул Петрович. Тут к нам как раз подсел Володя и сразу по-дружески прикололся: - Чего это вы, Миша с Петровичем, такие серьезные, суровые? И вообще стеночка между вами - не видите, что ли?

**- Володя, вот твой папа говорит, что Запад нас ничем не удивляет. Не то, что ты!**

На этот мой пассаж Володя разразился звонким хохотом - прямо как ребенок... Поднял руку, а у него на правом плече - свеженькая цветная татуировка со словечком "Victory".

**- Это что же, настоящая? И как папа одобрил? - спросил я.**

- Да у папы своя такая есть! - продолжал смеяться Вова, причем, эта шутка имела успех и у коллег по гримерке - Леша Глызина, Андрея Сапунова, Коли Фоменко...

- Нет, ребята, Запад нам не указ. Конечно, Стинг - это Стинг, но как посмотришь MTV - Боже, какой там коммерцией люди промышленляют. У нас народ все же более разнообразен - и зрители, и музыканты. Там вообще зрители запрограммированы. Мы еще способны смеяться над дурной рекламой, а они все прогла-

тывают совершенно всерьез, буквально. Там все - бабки-бабки...

К словам Петровича можно было бы прибавить реакцию серьезных московских продюсеров и деятелей шоу-бизнеса, для которых "Замок" стал шоком, холодным душем. После пресняковского шоу всерьез относиться ко многим, казалось бы, пафосным проектам просто нереально.

- Я давно уже не пребываю в таком эйфорическом состоянии! В "Олимпийском" уже звезды боятся выступать. Даже "России" и то побаиваются, а тут двадцатитысячник. Прибавь живой звук - ни одной песни под фанеру.

С нами работали три девушки - вольная группа. Все они раньше пели в группе "Лига блюза", в том числе Олеся Туркевич, которая является исполнительницей джигла "Европы плюс". Появились и три трубоча, плюс перкуссионисты, чтобы влить свежую кровь в живое концертное исполнение. Главное - что мы смогли качественно озвучить этот огромный зал-сарай. Приятно, что сразу несколько питерских ребят помогли нам в реализации этого проекта. Это и танцовщики из "Тодеса", и Саша Ревзин, и ваша фирма "Арт Пикчерс Петербург". Мы даже не ожидали, что за весьма короткий срок "Подружка Маша" стала популярной песней. На концертах весь зал ее пел! Спасибо питерцу Сереже Кальварскому, который за короткое время снял три отличных клипа - "Подружка Маша", "Романс", "Я скажу тебе при встрече".

**- В общем, успех! Причем, несколько неожиданный, так как в последнее время, казалось, Володя сбросил обороты на раскрутке...**

- Нет, Миша, народ - не дурак... Исполнитель модного хита - это одно, а артист, который может поразить на концерте, - совсем другое. У Вовы же безупречная репутация концертного живого гастролера... Он публику не обманывает, а удивляет!

Напоследок мы, конечно же, потолковали и о делах семейных. Никитка в свои почти четыре года выходные проводит у деда Петровича и бабушки Лены, а в остальное время ходит в садик. Внук Аллы Борисовны и Петровича уже лихо играет на компьютере "Кенга" - круче дедушки! Петрович сказал несколько добрых слов в адрес своего нового родственника. Филиппа, который, по мнению В.П., стал серьезным, основательным мужчиной и супругом.

На фото  
Славы ГУРЕЦКОГО:  
Владимир Пресняков и артисты балета на съемках клипа в Петербурге.

*Смелая - С. Пб -  
1995 - 25 февр -  
с. 5.*

*Пресняков Владимир*

*25.2.95.*