

5 К ВЫХОДУ НОВОГО АЛЬБОМА

Место действия: переговорная комната в офисе студии "Союз". На столе две бутылки шампанского, пластмассовые стаканчики, отскерокопированный буклет выходящего в середине декабря нового компакт-диска Владимира Преснякова. Напротив - сам виновник этой, обставленной подомашнему, пресс-конференции. Пресный берет стаканчик с шампанским и начинает.

Владимир Пресняков выпустил «Слюньки»

Я молодой (ирри.к А и Ф). - 1996 - Дек. (№ 5), т. 5.

- У нас выходит альбом в декабре, он называется "Слюньки" - это новое слово, такого в русском языке не существует. Хочу выпить за это! Вообще заранее говорить ничего не хочется, но для меня это ребенок.

- Откуда возникла эта необходимость ехать в Лос-Анджелес и записывать альбом на студии Леонида Гуткина (экс-"Автограф")?

- Здесь невозможно создать такую атмосферу в студии, чтобы она два месяца стояла и никто ее не трогал, студия должна быть как дом. Здесь это еще совпало с океаном, с хорошим качеством. Когда голова отдыхает от быта... Как ни крутишь, а все равно быт занимает процентов 80 времени. Я думаю, что это станет понятно, когда вы послушаете альбом. Он другой совсем, спа-ко-о-йный. Нет никакой агрессии, сладенький - слюнечки. Варенье, поцелуи. У меня ассоциации с детством - когда ребенок рождается, он слюни все время пускает. Когда целуешься с женщиной, тоже присутствует элемент сладости, что-то нежное такое... Е: ты плевок, допустим, верблюжий а есть слюньки.

- Есть в этом альбоме что-то американское?

- Не-е-ет. Все сугубо русское, настоящее. Музыканты только... Очень важно, когда приходят друзья на студию и сидят, пьют пиво, устраивают сейшены. Альбом получился такой (ищет слово)... более мужской, немного хулиганский. Раньше было детство, несмотря на "Странника", - я его все равно не до конца осознавал.

- Почему такой большой перерыв между выходами дисков (последний "Замок из дождя" вышел два года назад)?

- Лучше делать хорошие вещи, чем писать левой ногой.

- Говорят, что из-за финансовых проблем ты распустил свою группу.

- Финансовых проблем нет, мы все вольные художники. Те музы-

канты, которые со мною работают, достигли уже уровня самостоятельности. Мы собираемся как "великолепная семерка" - и делаем в два раза удачнее концерты, чем когда мы просто работали и делали туры. Так лучше общаться - свободная любовь.

- Можешь передать свои ощущения, когда ты записывал альбом там, в Лос-Анджелесе?

- Я был отгорожен от той эмиграции русскоязычной, которая: "Ну шо ты, Вовчик, ну ты споешь? Давай, может, шо-то выпьем, Вовчик". Такие люди есть там, но мы общались с другими. Конечно, с "парками" (музыканты группы "Парк Горького". - Прим. авт.), со звездами американскими, например с Шэрон Стоун, музыкантами из "Tears For Fears". Сумасшедшая история произошла во время съемок клипа (который никто не увидит) на главную песню "Обмани меня". Под конец я залез на большую скалу с пятиэтажный дом, как отец Федор, - вы помните эту историю? ("12 стульев", И. Ильф и Е. Петров. - Прим. авт.). Я наверху: O! Yes! Внизу девушки, съемочная группа. Последний кадр: заход солнца, я поднимаю руки, все кричат (здорово!). А солнце зашло, и меня ослепило (ну еще, конечно, височки выпило, немножко), я ничего не вижу и кричу сверху, что мне надо как-то слезть. Снимаю артистический костюм, девушка из съемочной группы дает мне спортивные штаны, начинаю спускаться босиком. И в этот момент слышу снизу: "Та нэ можэ быти!" (Группа туристов, человек двадцать. Как они там оказались?) Я слезаю со скалы в такой позе (поворачивается ко всем задом и прижимается к стене), задница полуголая, штаны слезли, оборачиваюсь и вижу такую картину: девочка подводит сзади, становится рядом и говорит: "Давай, фотографируй!" Потом другая подходит. На этом клип и закончился (в зале пресс-конференции слышится дружный смех).

- Ты смог бы уехать за грани-



цу и так же, как "Парк Горького", работать?

- Никогда, тыфу, тыфу (стучит по дереву) - слово "никогда" нельзя говорить. "Парк Горького" отличается от всех живущих там. Они не выбрали статус эмигрантов, они как были десять лет назад, такими же и остались добрыми, бескорыстными людьми. А там жизнь ломает людей, они становятся очень жадными, завистливыми. Для меня это страшно. Они думают, что прогрессируют. А настоящий прогресс здесь, в России, происходит (в отношениях, в одежде, во всем). Там же, наоборот, все так спокойно. На втором месяце американской жизни я себя ловил на мысли, что мне не хватает какого-то альтернативного геморрога для того, чтобы почувствовать себя нормально, - какой-то черной стороны. Все было настолько хорошо. И вскоре я его получил, когда приехал сюда. Но ладно, не буду об этом...

- Какие у тебя взаимоотношения с рок-н-рольной тусовкой?

- Неправильно делить на рок и поп. Ведь "рок-н-ролл" - это понятие, это когда ты ходишь по лезвию бритвы все время, это стиль жизни. Я, например, знаю, что Таня Овсиенко такая рокэнролльщица. А есть какие-то такие пулзеобразные, и они не рокэнролльщицы, они сладкие. Есть рэйв-движение, здесь тоже все идет не от сердца, а от того, какой допинг ты принял. Я думаю, что выпить бутылочку коньячку и прыгнуть с парашютом, что мы будем делать послезавтра с Маршалом (вокалист "Парка Горького" Александр Минков. - Прим. авт.), - это гораздо сильнее. А вообще я начинал в 12 лет работать с "Крузом" - они тогда играли тяжелую музыку.

- После "Стюардессы" у тебя не было ни одного яркого хита.

- Меня не волнует, что по этому поводу говорят. Я абсолютно ничего не боюсь - ни упасть, ни подняться. Единственное, чего я боюсь, чтобы сын мой не стал злым человеком.

Владимир ПОЛУПАНОВ