

Век: Москва, -1997.-25 марта, -
Вовка хулиганит с.8



«Ты просто давай!»
На что
намекает
Вовка?

БЕЗ СЛЮНЕК

Альбом года — таким авансом наградила студия «Союз»
новый диск Володи Преснякова «Слюньки».

Я давно не слушаю поп-музыку альбомами. Слушать-то, в общем, нечего, а покупать диск из-за одной-двух песен мне до сих пор все еще кажется непросчитанной глупостью. Что ждет меня на альбоме Преснякова — не ведала. Кроме песенки про «Черное-черное море», в эфире на новое Вовкино творчество наткнуться не так-то просто.

Пресняков вообще нераскрученный артист. Он — любимый, дорогой и редкий, но нераскрученный. Вова оказался слишком мягким и слишком оторванным от почвы, чтобы устраивать регулярные гастрольные чёсы по стране, тратить столько времени и сил, сколько тратят другие, на то, чтобы банально колотить бабки.

Первым гастролером он не стал добровольно. И в прошлом году его боевые друзья-музыканты, проверенные, прошедшие с ним огонь и воду, свалили кто куда. Не то чтобы совсем ушли, но стали активно аккомпанировать другим звездам. И опять же — не потому, что разочаровались в Володе, а потому, что хотели есть, кормить жен и детей. Понятное дело... Никто вроде бы ни на кого не обиделся. Хотя и назвали группу грустным именем «Скитальцы».

Уверена, что Володя переживает по поводу их скитаний. В книжечке, сопутствующей альбому, он называет всех поименно — от гитариста до девочек, приехавших навестить его в студию (на тот берег Тихого океана). И самое первое спасибо — им, музыкантам группы «Капитан», а теперь — еще и «Скитальцам».

Первое впечатление от нового Вовкиного альбома. В первую очередь, смущает пафосный лейбл «Альбом года», который крепко (отноюдь не слюнями) приклеила к Володиному диску студия «Союз». Понятно, что сделали это из лучших побуждений — для пущей продаваемости альбома. Дай Бог, «Слюньки» Преснякова действительно будут пользоваться спросом в этом году, но зачем раздавать такие авансы?

Вторым делом смущает название: сразу приходят на ум «сопли, слезы, слюни», да и орфография глаз режет: слишком мягкое название — «Слюньки». (Правда, после первого же прослушивания я простила Володе нарочную грамматическую неточность.)

С такими сомнениями я долго вертела в руках альбом года и не решалась к нему приступить.

... Чем суровее морозы за окном и за кулисами, тем теплее и мягче становятся песни Преснякова.

«На сердце у меня лед, лед, лед.

А дождь, как из ведра,

льет, льет, льет...

И грусть в душе гнездо

вьет, вьет, вьет...

Я расстрелял любовь

влет, влет, влет!».

Улётно получаются у Вовки все эти его «Тутуртуту», «Ла-ла-лай», «а-а-а-а» и прочие припевочки. И так же мило они выглядят в печатных текстах песен внутри книжечки, сопровождающей альбом. Это и есть те самые слюньки и уси-пусы, без которых Пресняков не был бы Пресняковым, а был бы...

Кобзоном, например. Вова вообще человек несерьезный. Самое серьезное в нем — это его песни.

Тексты песен (незамысловатые, свободные от дополнительной и никому не нужной в «попсе» нагрузки) больше всего удались Резнику, музыка — Володе. Впрочем, очень прикольная песенка «Ла-ла-лай», преподнесенная Преснякову Лебединским. Даже подумалось: не переименовать ли «Ля Ля Фа»?.. А самые симпатичные песни на альбоме — «Обмани меня» и «Туман».

Снова, вы скажете, лирика. Опять — про любовь... Опять. Время сегодня — циничное и прагматичное. Люди — такие же. В том числе и те, которые пишут в газету и даже те, которые сочиняют песни. Да, наверное, и многие из тех, кто читает и слушает все это. Им хочется быть в курсе курса доллара, узнать про новые жертвы криминальной и светской хроники, может быть, даже им интересно будет прочитать, где еще, в каком фильме, голышом снялась Деми Мур или Мадонна, и не собирается ли последовать их примеру Анжелика Варум. Вы узнаете это! Вы узнаете себя?..

Вова Пресняков — из другого времени. Он оттуда, где засыпает Зурбаган, где крутится волчок, запущенный «Круизом», где еще бывают недотроги. Он — не ангел и не бес, он усталый странник, плутающий лабиринтами шоу-бизнеса. Когда слушаешь его песни, текут слюньки по той беспечной и чистой поре, когда каждый день зависел только от тебя и ты творила все, чего только душа пожелает.

«Слюньки» изрядно контрастируют с другими новинками музыкальной индустрии. В песнях этого альбома нет никакого компромисса с самим собой. В песнях, как всегда у Володи, много недосказанности. Пусть каждый понимает, как хочет. Или не понимает вовсе.

Володя уперто и несколько отстраненно продолжает делать то, что ему нравится. Рассчитывая, что это понравится и другим, надеясь на понимание.

Кому-то нравится, кто-то просто его любит...

А коллеги по эстраднему цеху принимают Вовкино творчество, даже если не догоняют. Просто потому, что все, придуманное и воплощенное Володей, профессионально и оригинально.

Эти новые Вовкины «Слюньки», конечно, понравятся девчонкам. А станет ли альбом — альбомом года? Какая разница!

«А если ты хочешь, я просто скажу тебе: «Ла-ла-лай!».

А ты давай, ты давай, ты просто давай!».

Это Вовка хулиганит. Словно ему 18, а не 28. Другие «мальчишки» в его годы играют в серьезку, а он просто дурачится. Но я почему-то всегда влюблялась в таких мальчишек. Таких, как Вовка.

Юлия
АЛЕКСАНДРОВА

Пресняков не Пресняков