



● **Володя Пресняков обезоруживает своей улыбкой. Удивительно, но он умеет делать самые серьезные вещи с совершенно поповым выражением лица. Музыка, например. Не знаю, как для вас, для меня он ... как погода. Обманывает прогнозы и оказывается в хит-парадах на лидирующих местах, независимо от того, тиражируется его музыкальная продукция или нет. Он близок и непредсказуем — загадочен.**

**Снежный человек. Белый снег на чистой странице. Его песни, как следы на необитаемом склоне. Все говорят о нем, и все — разное, и никто не может точно определить — какой он на самом-то деле.**

**Одной песней он может шокировать не один раз. Для меня каждая новая песня Володи Преснякова — словно тебя окунули в кипящее молоко.**

**Можно услышать песню и тут же сказать, кто ее исполняет, кто ее написал, даже предугадать — будут под нее плясать в кабаках или не будут. А можно... уловить мелодию, узнать голос — и заметить, что за окном пошел дождь. И, может быть, увидеть, как капля за каплей смывают следы суеты с озабоченных и напряженных лиц. Если вы никогда не были на живом, сольном (полноценном) концерте Владимира Преснякова (младшего), вы меня, наверное, не поймете.**

*Век. Илюска - 1997. - Апрель - с. 7.*

# НЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

«the best of all» — лучшие песни, не только новые?

— Обязательно. И обязательно живые.

— **Ты идешь наперекор сложившейся фанерной эстрадной традиции.**

— Для меня это естественно. Иначе это мертвый концерт. Очень много сил брошено на качество программы. Это то, что я люблю по жизни. Чтобы выразить чувства — надо что-то уметь. А чтобы выразить свои чувства в этот век, очень важно уметь сделать это с максимальным привлечением качественной аппаратуры, эффектов — балет, звук, профессиональные музыканты.

— **Часто у тебя бывает такое настроение, что хочешь петь?**

— Иногда хочется прокричать что-нибудь за столом, в кругу друзей. Если ты испытываешь мандраж перед сценой — значит, ты уже в настроении, значит, можно уже на нее выходить. Это все равно, что первый раз поцеловаться с девочкой. И это очень сильно возбуждает. И не только тебя. Это настроение передается зрителям.

— **Ты мог бы сравнить, вспомнить свои ощущения, когда ты в первый раз выходил на сцену и когда выходишь теперь, когда готовишь грандиозную сольную программу?**

— Я стал еще больше болеть за это. Больше волнуюсь, больше переживаю.

— **Какие переживания могут вдохновить тебя на сочинение песни?**

— У нас с музыкантами ( группа «Капитан») каждая песня — это этап настоящей жизни. Наверное, в альбоме будет заметно — когда я чувствовал себя как бы между небом и землей, когда мне было хорошо. Общее ощущение: как будто из бани — в холодную воду и наоборот. Каждый, кто захочет, это услышит. А мелодия, она может прийти во сне, иногда она рождается от каких-то добрых поступков.

— **Как родилась видеверсия твоего нового хита «Подружка Маша»? Идея целиком принадлежит режиссеру Сергею Кальварскому или ты тоже привнес свои мысли?**

— Обычно я всегда суюсь в эти дела. Но в этом случае я просто согласился с тем, как он понял эту песню. Сначала, правда, упирался. С козой? Куда? Ты что? Во что ты меня превращаешь? Но коза оказалась такой классной, абсолютно не упрямой. Веселая такая, своя.

Очень приятно, что в съемках приняла участие великолепная актриса Лариса Гузеева, которую наверняка знают по фильму «Жестокый романс».

Вообще я очень благодарен людям, которые мне помогают и хочу их назвать: Герман Ивашевич, клавишник, аранжировщик многих песен, гитарист Толя Шеванов и бас-гитарист Владимир Семин (Родриго), ударник Леша Коробков... В

этой программе музыкантов будет раза в два больше, чем обычно. Будут играть Игорь Кашин, Андрюша Кобзон. Бэк-вокалом меня поддержат три замечательных девушки.

— **Когда вы выходите на сцену, кажется, что ты и музыканты сами по себе испытываете кайф от того, что вы делаете. А публика просто заражается этим.**

— Для меня это придуманное какое-то разделение на сцену и зал, на поколения. Есть взрослые люди, которые чувствуют себя, ну, как мой сын, например. Никогда не забуду, как в Киеве молодые девчонки снимали с себя лифчики и крутили ими в воздухе, танцуя под мои песни. И к ним подошли бабуля с дедом. Глядя на молодых, они, видимо, размышляли, что бы с собой тоже снять. Бабуля не растерялась, скинула шарфик и присоединилась к девчонкам. Неважно, сколько тебе лет. Наверное, определяющее — как ты относишься к жизни? Как ты ее чувствуешь и переживаешь? Я не люблю навязывания, насилия. Прежде всего у нас внутри группы существует своя жизнь, создается свое настроение. Мне кажется, не стыдно это показать, этим поделиться.

Бывает, что ты смотришь на ребенка и не понимаешь — почему. Просто он тебя как-то притягивает. И ты улыбаешься вместе с ним. Тоже самое, наверное, и в музыке.

— **Сейчас для музыкантов стало самоцелью — крутиться по телевизору, но тебя, кажется, это не очень волнует?**

— В этом есть доля правды. Чтобы показать себя сегодня, нужно эфириться. Но телевидение надо заслужить.

... Мне повезло, я уже сделал что-то тогда, когда этот современный «закон жанра» только зарождался. Для меня никогда это не было настоящим стремлением. Я помню, когда-то меня абсолютно не расстроило то, что меня не приняли в худсоветы. Это было еще с «Круизом», я выступал первый раз с песней «Кошка». Меня привезли, показали. А я в тот момент думал о том, как бы и где бы закурить сигарету (дня четыре назад научился курить). И меня это больше возбуждало, чем какие-то люди, прослушивание, настрой. И еще я думал о том, как встречу с девчонкой, что я ей скажу...

— **С тех самых пор ты остаешься для меня непостижимым. Это, как говорят, твой имидж или состояние души?**

— Я не знаю, почему так. Наверное, я замкнутый, но в то же время нельзя сказать, что не открытый. Я очень люблю противоположности, то есть нестандартные вещи, не трех измерений.

— **Но в жизни так немного неординарного.**

— Я превратил ее для себя в нестандартную. Мне до сих пор не верится во что-то, что со мной происходит.

Святое правило: не сотвори себе кумира! А мы не слушаемся — строим замки и превозносим возлюбленных до небес... Неужели это еще с нами случается?.. Пожалуйста, не хнычьте, подружки Маши, стюардессы по имени Жанна, девушки с распущенными косами, утрите слезы (или это дождинки?). Не все еще потеряно. 17 и 18 февраля в «Олимпийском» вы окажетесь в замке из дождя. Из дождя музыки, света, эмоций. Мальчишек своих можете захватить, мам, пап, стариков. Возьмите с собой зонтики.

Кстати, подружка Маша недавно материализовалась в Володиной жизни и в доме его родителей. Он принес ее с рынка. Ей всего два месяца, родичи ее с красивыми заморскими именами: Аша (папа) и Мадлен (мама), а в итоге сложилось имя — Маша. Вся семья Пресняковых возится с этим смешным созданием. Но вы не ревнуйте!

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

— Твой сольный концерт. Кажется, так давно это было.

— Было и недавно: в клубах, в «Арлекино», например. Настоящего, глобального концерта в Москве не было. Мы ездили по стране, за границу. Раз в три года можно показать себя в полном объеме — выстрелить. А я очень люблю это делать. Не в плане стрелять из ружья, а стрелять как артист — быть новым, шокировать, нравиться...

— **Сознаюсь, первое ощущение от новой песни в твоём исполнении для меня всегда шок.**

— Спасибо. Думаю, что ты сможешь еще испытать это на новой моей программе, одновременно и презентации альбома — «Замок из дождя».

— **А почему ты выбрал такое название? Кажется, не самая хитовая твоя песня.**

— Хорошее название. Нежное, мужское, романтическое.

— **Пару лет назад на «Рождественских встречах» я услышала и увидела другую твою песню, созданную параллельно с «Замок из дождя» — «Не болтай во сне». И больше не слышала никогда и нигде. На твой взгляд, на нее не стоит делать ставку?**

— Я не делаю ставок. Песня — это как женщина. На женщину нельзя делать ставки. Это не казино. Это идет от души, от сердца. Я даже не могу сейчас сказать, какие песни будут звучать в этой программе. Я заранее выстраиваю ее так, чтобы менять их в зависимости от своего настроения и настроения зрителей. Я уверен на сто процентов, что это будут два непохожих концерта.

— **Почему «Олимпийский»? Мне кажется, что твоя музыка не очень стадионная.**

— Для меня «Олимпийский» вроде и не стадион. Это как бы точка отсчета и большое концертное небо. Там началось мое творчество. Там я познакомился с Аллой. Там я понял, что это уже в крови — быть артистом. И оттуда я начал гастролировать. Я очень люблю этот зал. Люблю все глобальное и большое.

Мы делаем это шоу вместе с Сергеем Лисовским, он выполняет одну из основных работ. И кажется, мы взаимно этому рады — вспомнить наши прошлые удачи. Я собираю в этой программе всех талантливых людей, с которыми начинал и которые потом разбрелись — кто куда. Это мои друзья, с каждым из которых у меня что-то было в жизни: смешное, доброе, хорошее. Теперь мы снова вместе делаем этот концерт — музыку, свет, звук... вплоть до тех людей, которые будут разбрасывать снег над зрителями.

— **Почему снег? Замок-то из дождя?**

— Будет и дождь, и снег. Все, как в жизни. А ты не помнишь разве «Белый снег на чистой странице»?..

— **Помню. Значит, программа**



Полосу подготовили Юлия АЛЕКСАНДРОВА и Михаил ЧЕРКАШИН (дизайн).