

Пресман Матвей
Леонтьевич

ВЕЩЕРНИЙ РОСТОВ
Ростов/Дону

22 окт 1970

НАШ
Кален-
дарь

ПИОНЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

К столетию со дня рождения

М. А. Пресмана

СРЕДИ таких пионеров массового музыкального просвещения, как сестры Гнесины, С. Стариков, Н. Карташев, нельзя не назвать и Матвея Леонтьевича Пресмана. Его биография неразрывно связана с нашим городом. Он родился в Ростове 22 октября 1870 года. Окончив с отличием Московскую консерваторию, молодой музыкант пять лет работает в Тифлисе. В 1896 году возвращается в родной город и вскоре становится руководителем музыкальных классов местного отделения Русского музыкального общества. Матвей Леонтьевич, преодолевая трудности, не теряя веры в пользу дела, которому посвятил жизнь. «Благодаря энергии М. Я. Пресмана, учащиеся дали немалых три оперных спектакля», — читаем на страницах «Русской музыкальной газеты» в одном из номеров за 1900 год об успехе юных певцов и музыкантов в операх «Фауст», «Дон Жуан», «Виндзорские проказницы». Пресман заражал учеников энтузиазмом и любовью к музыке.

Значительный приток учащихся позволил вскоре преобразовать музыкальные классы в училище. Не без участия директора начинается и строительство нового концертного зала, открывшегося 21 октября 1904 года. Страницы «Русской музыкальной газеты» хранят многочисленные заметки о концертах учащихся, а также выступлениях в Ростове выдающихся музыкантов, посетивших наш город по приглашению М. Л. Пресмана. Пьесы С. Рахманинова для двух роялей исполняли 21 октября

1902 г. А. Зилоти и М. Пресман. Матвей Леонтьевич участвовал в концертах и с такими выдающимися исполнителями, как Л. Ауэр, А. Брандуков, П. Федоров...

Рядом с заметками о музыкальной жизни Ростова-на-Дону на страницах «Русской музыкальной газеты» в № 49 за 1902 год помещено и письмо М. Л. Пресмана, его товарищей по работе в музыкальном училище:

«Ввиду того, что в Ростове устраивается ежегодно очень много благотворительных концертов, в которых нам приходилось принимать безвозмездное участие, мы решили, не извлекая из благотворительных концертов никакой для себя материальной пользы, взимать за каждого участвующего по 50 рублей, каковая сумма целиком поступила бы в пользу беднейших учащихся музыкального училища, которые не имеют достаточных средств, чтобы приобрести необходимые ноты, струны и т. п.»

Как свидетельствуют желтевшие страницы музыкальной летописи, из 352 учащихся в 1904 году пятьдесят пять занимались бесплатно.

За свою почти полувековую педагогическую деятельность в Тифлисе, Ростове-на-Дону, Баку, Москве М. Л. Пресман воспитал не одно поколение музыкантов. Его ученики стали организаторами хоровых и симфонических коллективов, многие посвятили себя концертной и педагогической деятельности. Они сохранили добрую память о неутомимом музыканте-просветителе, замечательном педагоге и человеке.

Н. ЗЕЛОВ.
Музыковед.