

ЭЛВИС ПРЕСЛИ — КОРОЛЬ РОК-Н-РОЛЛА

Автор и ведущий — МУСЛИМ МАГОМАЕВ

ПЯТНИЦА, 2 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 23.05;
РО-4—21.05; РО-3—19.05; РО-2—17.15; РО-1—15.15

Гов. и показ. Москва. — 1900.-29 мин. — 4 февр. (MS). С.6

Сумасшедшая слава порождает сумасшедшие легенды. Долгому и стойкому запрету на кумира сопутствуют домыслы о его жизни, извращенно толкуемое творчество, расхожие стереотипы. Элвис Пресли и при жизни был легендой. После смерти покатила новая чудовищная волна былей и небылиц. «Двойники-самозванцы» взбирались на сцены, по которым некогда «гремел и чудесно двигался» сам «король». Голосу и судьбе подражать бесполезная затея. Но спрос вырос, стало быть... Внешняя схожесть подражателей столь же фальшива, как и «доподлинные» восковые фигуры из салона мадам Тюссо. После смерти идола молодежи пятидесятых — шестидесятых резко подскочили не только тиражи его пластинок, но и разразился «судовенный везизм». Тут и упаковки жевательной резинки под названием «Пресли» и с портретом певца, тут и имитации долларовой банкноты с его изображением, и всячески

пояски а ля Пресли, и пряжечки, и часы с барельефами «короля», и медальончики, и марки, и «пряди волос», и пуговицы, и прочая чепуха.

Это легенда, это изнанка явления. А правда, а истинная судьба того, кого мы привычно называем «королем рок-н-ролла»? А степень его оригинального таланта? А вклад его в то, что ныне именуются более лапидарно: рок? Короче говоря, давно назрел серьезный публичный разговор об американском певце, взорвавшем каноны мировой поп-музыки и запустившем ее по нынешнему, столь процветающему всемирно руслу.

За это непростое дело взялся наш знаменитый певец Муслим Магомаев, уже известный слушателям по недавним радиоповестям о творчестве Марино Ланца и Марии Каллас.

Мы встретились с автором и ведущим передач (всего их будет пять) об Элвисе Пресли.

— Муслим Магомединч, ваше обращение, певца серъ-



езного, к исполнителю рока поначалу несколько неожиданно. Хотя ваша дружба с эстрадой известна.

— Это так. Эстраду я, как вы знаете, люблю, работаю в этом жанре не одно десятилетие. И все-таки обращение к Элвису Пресли имеет и другие истоки. Пресли — наша молодость. Я учился в музыкальной школе, где царствовали очень строгие устои классического воспитания. Слушали Пресли мы исключительно подпольно по самодельным пластинкам — этаким кружкам, вырезанным из рентгеновских снимков. Отчего этот певец так увлекал нас?.. Почему, рискуя оказаться исключенными из наших любимых музыкальных заведений, мы все-таки становились конспиративными приверженцами заокеанского кумира?.. Я отвечаю на этот, как, впрочем, и многие другие вопросы в передачах. Но есть еще одна, может быть, самая важная причина, почему я взялся за эту нелегкую работу.

Материалов о жизни и творчестве Пресли у нас очень мало. Сведения о его судьбе противоречивы, часто примитивны. Дескать, «кривляющийся король», «миллионер», «наркоман» — и баста. А ведь Пресли — певец огромного дара и обаяния, талантливый киноактер, снявшийся в нескольких десятках фильмов. И судьба его была не только

шумной, но и трагичной. Потому что за сумасшедшую популярность, за все эти миллионные тиражи, золотые и платиновые диски, за «долларовые мили», за эти его раззолоченные «кадиллаки» когда-то надо расплачиваться. Так что я поставил себе такую цель: правда и ничего, кроме правды. Никаких домыслов. Только реальный факт, документ, действительное интервью, киноплёнка, пластинка. Прежде чем приступить к передачам о Пресли, мне пришлось перевернуть груды материалов о нем — просмотреть книги на разных языках, газетно-журнальные статьи, просматривать три документальных фильма о Пресли (о художественных и не говорю), записать живые свидетельства тех, кто был вблизи Элвиса Пресли, а главное, дать возможность услышать вам того, кто стал героем нашего радиосекла, — голос самого «короля рок-н-ролла», его мысли, взгляды, признания. Ну а то, что по тем или иным объективным обстоятельствам мы не сможем рассказать об артисте, пусть восполнят записи его неповторимого, то напористого, как ураган, то нежного, как бархат, голоса.

Первая передача называется «Восхождение на престол».

В. АНДРЕЕВ

29/1-90

Пресли Э.