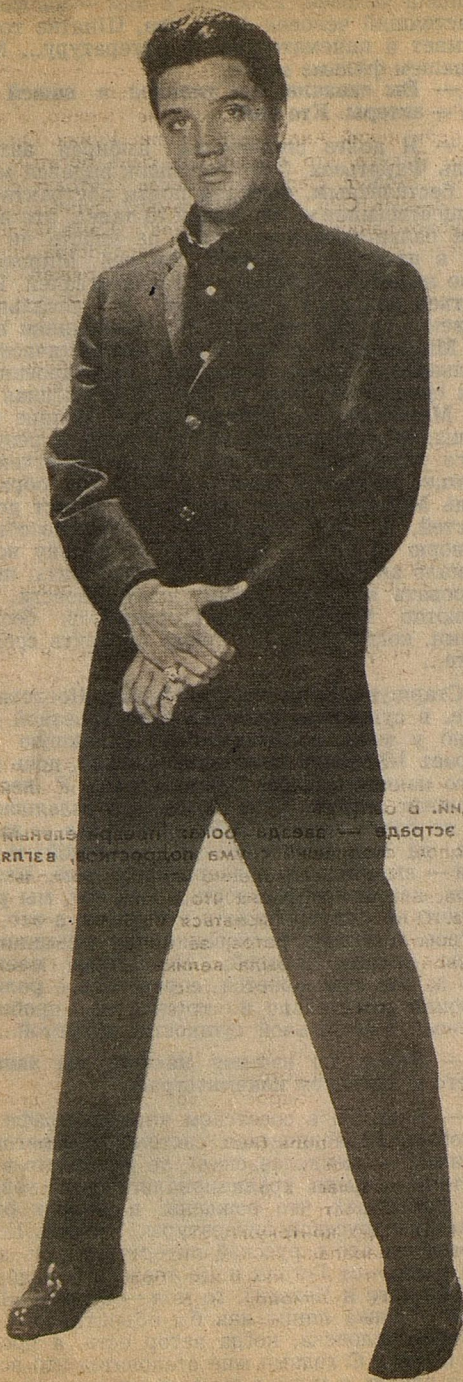


ним. Их можно увидеть в кадре фильма «Любя тебя» (второй фильм Пресли). В том же 1957-м он покупает огромную виллу из двадцати трех комнат. Это был участок земли, занимающий тринадцать акров в местечке Уайтхэвен, в предместье Мемфиса. Поместье называлось «Грейслэнд». Но мать была в депрессии. Она пила, хотя это тщательно скрывали. Элвис впоследствии ненавидел алкоголиков. Драматизм ситуации проистекал из того, что, казалось, Элвис дал семье все, что только возможно, кроме... самого себя. Он много снимался, Глэдис Пресли с мужем поселились в Техасе, рядом с тем местом, где Элвис отбывал воинскую службу.

В августе 1958-го мать умерла. Это было самое страшное горе в жизни Элвиса Пресли. Он боготворил ее. После похорон вернулся в «Грейслэнд» и сидел взаперти у себя в комнате до того дня, когда ему нужно было вернуться в Техас. Вскоре его отправили в Западную Германию, где он заканчивал армейскую службу. Он вернулся в США, когда ему исполнилось двадцать пять лет. Фирма «ЭР СИ ЭЙ» продолжала распространять его диски. Теперь рок-н-ролл танцевали все, от девочек до английской королевской семьи. Английские газеты подробно сообщали, как Елизавета Вторая танцевала рок-н-ролл на балу в честь своего кузена, герцога Кентерберийского. Рок-н-ролл звучал даже во время богослужений. Рок оказался частью не только молодежной культуры. Вернувшись из армии, Элвис Пресли задумался: стоит ли продолжать выступать? Он исчез с концертной эстрады в марте 1958 года. Прошло два года, он оставался «королем», но захотят ли его увидеть вновь? Появились новые идола. Рок с установкой на шок, силу и яркость в сущности противоречил его внутреннему миру. Рок — это не только музыка, это тип поведения, жизненная позиция. Так было у миллионов слушателей, но не у него — Элвиса Пресли. Образ, в который были влюблены миллионы, создавался не столько визуально, сколько в звуке. О нем, его времени говорит нам голос, услышанный всеми, мощный и покоряющий. Он звучит и сегодня. В его форсированной фразировке, яростном пении сохранились страсть к жизни и призыв к любви, которой он был обделен. С Присциллой, женой (они познакомились в Германии, когда ей было четырнадцать лет), отношения складывались сложно. Впоследствии они разойдутся.

Масштаб его влияния был огромен. Он, как никто, умел создавать на концертах атмосферу безумия. Это сегодня рок-культура утратила романтический ореол гонимой, а тогда, когда начинал Пресли, она была не только «товаром», она рождалась из потребности противостоять и всегда жила этим. Энергия искусства Пресли продолжает питать рок-музыку. Он остался неповторимым. Но тогда, весной 1960-го, он решил отправиться в Голливуд. Снимался много, мечтая стать серьезным артистом, которым так и не стал. Начинаясь другая страница его жизни.



# Михаил Иванович Глинка, Муслим Магомаев и... «король рок-н-ролла»

## В Москве создан «Фан-клуб Элвиса Пресли»

**Люди молодые на это событие — создание «Клуба Пресли» — отреагируют, думается, спокойно. Люди же постарше, те, кто помнит, как «клеямили» Пресли не так уж в сущности и давно, смогут оценить знаменательность этого факта.**

«ЭС» попросил прокомментировать событие Муслима МАГОМАЕВА, поскольку известный наш артист некоторое время назад подготовил и провел на радио цикл из пяти передач, посвященный «королю рок-н-ролла».

— Элвис Пресли — звонкое имя, хлесткое, как удар бича. Произнес я его, и, наверное, многие волшебной силой памяти возвратились в свою юность. И мне самому вспомнилось, как, постигая в нашей специальной музыкальной школе строгие каноны классической музыки, мы с друзьями, сверстниками, частенько делали попытки вырваться из этих рамок и отводили душу, слушая рок-н-роллы Элвиса Пресли.

Чья-нибудь квартира немедленно становилась конспиративной, так как за такую музыку можно было бы расстаться со школой: для наших строгих наставников джаз, негритянские блюзы да и просто «легкие» безобидные песни считались грехопадением и предавались анафеме. Ну а уж Элвис Пресли был в их понимании образцом бездуховности, наглости, жестокости и самовлюбленности. Образцом эдакого «плейбоя», подогретого наркотиками и алкоголем, а в свободное от «загулов» время орущего свои непотребные рок-н-роллы и блюзы. Но мы прятались на тайных квартирах, чтобы поставить на проигрыватель заветную пластинку...

Впрочем, пластинка — это громко сказано: люди моего поколения помнят так называемые «пластинки» — кружки, вырезанные из рентгеновского снимка. О легальной продукции этой запретной музыки любители и не смели мечтать...

Все это вспомнилось мне, когда вдруг раздался телефонный звонок и я услышал в трубке совершенно неожиданные и удивительные слова: сама заместитель директора Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки Алла Самсоновна Пронина приглашала от имени «Фан-клуба Элвиса Пресли» на презентацию, которая состоится в музее. Я с недоверием начал угадывать, чей это может быть голос. Кто разыгрывает меня? Иное трудно себе представить: в самом деле, какое отношение имеет Глинка к Пресли? Старое воспитание вселило в нас понятие, что классика — это святое, эстрада — порок, рок-н-ролл — дьявол, а уж его «король» — сам ад.

Но ответ Аллы Самсоновны был отчетлив, уверен: «Мы — музей искусства». Я даже не поверил ушам своим — неужели в нашей стране признали искусство Пресли, хотя незадолго до этого я провел свой цикл о нем по радио, и никаких препятствий мне не чинили. И писем пришло

очень много от слушателей, и отклики были самые положительные. А все же не верилось, что «святая святых» — музей русской культуры может приобщиться хоть каким-то образом к считавшемуся на протяжении многих лет «чуждым» искусству. Не верилось, пока не пришел туда (причем пришел, несмотря на то, что в тот день у меня был концерт и, согласно железным правилам, ничем посторонним в день выступления не занимаюсь).

Люди самых разных возрастов собрались здесь, в «Клубе Пресли». Много людей — от очень молодых до весьма солидных. Знаменательно, по-моему, что среди членов клуба даже Георгий Свиридов...

Между прочим, каждая уважаемая страна имеет клубы популярнейших исполнителей, крупнейших артистов. Ведь любого, даже самого талантливого, самого знаменитого артиста можно очень быстро забыть, если не обращаться постоянно к его творчеству, если не собирать связанные с его именем материалы — литературные, музыкальные, изобразительные, если не рассказывать о нем в лекциях и в газетных, журнальных публикациях, не выпускать брошюры, книги.

Идея возникновения «Клуба Элвиса Пресли» принадлежит людям старшего поколения, которые даже в годы «гонения» на это имя, занимались пропагандой талантливого, оригинального искусства «пионера» жанра — В. Плотнову, Н. Севницкой. (Кстати, с 1981 года Надежда Семеновна Севницкая регулярно читала лекции в Музее музыкальной культуры имени Глинки, посвященные Пресли). Затем, подхватив их инициативу, к организации клуба подключилась молодежь. А в дни пребывания в Москве со спектаклем Барри Уайта, группе энтузиастов, готовивших новое объединение, был вручен пакет бумаг, в которых создаваемому в нашей столице клубу был обещан статус филиала Английского официального фан-клуба Элвиса Пресли.

Итак, «Клуб Пресли» начал свою жизнь (учредители — Музей имени Глинки, творческо-экспериментальное объединение «Синтез» и шоу-бизнес; президентом избран Константин Шнырев). Планов множество — исследовательских, пропагандистских, просветительских; издание информационных материалов, брошюр и т. п.

