



ЭЛВИС ПРЕСЛИ

Пресли — неоспоримый бог и король рок-н-ролла! Певец кантри-музыки белого населения США, он всем своим нутром почувствовал силу негритянских блюзов и сумел органично слить эти два начала. Прибавьте к этому естественную природную красоту Пресли, тогда вы поймете, почему в середине 50-х годов от него все сходили с ума. Сегодня, конечно, трудно представить себе всю мощь его облика, голоса, но одновременно легко осознать ту силу удара, который нанес этот белый певец черной музыки по расово разобщенному американскому обществу того времени. За ним безоговорочно пошла молодежь, сметая барьеры расовой дискриминации, десятилетиями существовавшей в США.

Сейчас, когда на сценах совершают чуть ли не половые акты, конечно же смешно читать газеты 35-летней давности, в которых Элвиса обвиняют в вульгарности, излишней сексуальности и так далее. Свой образ Пресли строил из расчета привлекательности высшей степени. Но для 50-х годов это была революция. И все же никаким бунтарем против устоев общества он себя не воспринимал, даже не думал об этом. Все, что он делал, было просто его фирменным знаком (вспомните движение его руки, когда он откидывает волосы со лба). Дальше этого Пресли не хотел и не мог пойти. Все возрастающий дух бунтарства молодежи ему больше нечем было питать — дебоширить в общественных местах стали уже другие музыканты (Rolling Stones), выступать против войны тоже другие (Beatles, Боб Дилан), доводить до крайности звук и накал исполнения — уже совсем другие (The Who).

И Пресли быстро, очень быстро ушел на «заслуженный отдых». В 1955 году он стал известен всему миру, а спустя три (!) года отправился служить в армию. Вся карьера Элвиса после службы строилась уже по другому принципу. Он медленно превращал-

ся в респектабельного салонного певца на фоне буйствующих хардрок-групп и команд психоделического рока. Почуввав изменение ситуации, Пресли не бросился догонять молодежь, а продолжал делать свое дело. Он ушел с головой в кино, в 60-х годах сыграл почти в 30 похожих лентах с одинаковыми сюжетами: Элвис встречает девушку, она ему нравится, потом танцы, танцы, танцы, немного «вольной борьбы», они целуются — и пошли титры. Именно такая форма творчества в то время и позволила ему остаться самим собой, но рок, у истоков которого стоял Элвис Пресли, нужд застоя. Рок — это сплошное поступательное движение. Поэтому Пресли, оставшись на месте, постепенно превратился в поп-певца, хотя и первоклассного, замечательного певца, но то, что он пел, уже не было роком. И осадок от осознания этой трагедии (столь, впрочем, обычной в мире быстротечно меняющейся музыки) лег чувствительным грузом на сегодняшние впечатления о Пресли. Однако не забывайте, что верность своим идеалам — это, скорее, положительная черта. А ей Элвис Пресли следовал все время, заслужив себе миллионы поклонников, шагавших рядом с ним всю его короткую жизнь.

В последнее время в прессе замелькали сообщения о том, что Элвис жив, а его трагическая смерть от наркотиков — гениальная мистификация.

Что ж, он действительно жив. И всегда будет жив как звезда первой величины на рок-небосклоне.

Андрей Кокарев.

Собеседник - 1991 - июнь (и 23) - с. 10.