



Элвис Пресли —
король рок-н-ролла.
Король имиджа.
Самая одиозная
фигура в истории
шоу-бизнеса.
Никто не прошел
мимо него
равнодушно.
О нем говорили
и писали при
жизни.
Продолжают
говорить и
писать 14 лет
спустя после
смерти. Он
был
воплощением
американской
мечты — от
бедности к
богатству.
И все
называли
его просто
Элвис.



ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Элвис Пресли родился 8 января 1935 года в маленьком городишке Тьюпело, штат Миссисипи, в бедной семье поденщика. В 1948 году в Мемфисе.
Элвис после окончания школы работает водителем грузовика. В 1954 году записывается у Сэма Филлипса на студии "Сан Рекордс" свою первую пластинку "Все в порядке, мама", после чего и начинается его путь наверх.
На Элвисе всегда легко было заработать деньги. По свидетельству Мартина Гроу в книге "Элвис. Легенда жива", он заработал для фирмы "Ар-Си-Эй Витал" для которой записывался...

Кинопериод Элвиса делится на две очень неравные части: доармейскую — четыре фильма и послеармейскую — 29 фильмов.
Изначально первый фильм с его участием назывался "Братя Рино" и никаких песен в нем не предполагалось. Но когда наиболее популярный продюсер сообразил, что участие Элвиса, да еще и поющего, обеспечит огромный сбор, в фильм...

...жюкеями радиостанций. Огнем рок-н-ролла, давший имя направлению, Ален Фрид, был осужден на три года тюрьмы, и рок-н-ролл, по существу, прекратил свое существование.
И менеджер Элвиса полковник Том Паркер четко просчитал ситуацию. Он добыл для Элвиса контракт с Голливудом. За все время Элвис снялся почти в сорока фильмах...

Однако контракт был составлен так, что Элвис не мог расторгнуть его без колоссальных убытков. Он принадлежал Голливуду с потрохами. Для Элвиса это была трагедия. Состояние тотальной несвободы для Элвиса, когда...

предыдущее выступление с многочисленным узнаванием хитов было желанием вернуться в прошлое...

128

Был воплощением американской мечты — от бедности к богатству. И все называли его просто Элвис.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Элвис Пресли родился 8 января 1935 года в маленьком городишке Тьюпело, штат Миссисипи, в бедной семье погонщика. В 1948 году в Мемфисе.

Элвис после окончания школы работает водителем грузовика. В 1954 году записывается у Сэма Филлипса на студии "Сан Рекордс" свою первую пластинку "Все в порядке, мама", после чего и начинается его путь наверх.

На Элвисе всегда легко было действовать. По свидетельству Гленда Гроу в книге "Элвис. Легенда живет", он зарабатывал для фирмы "Ар-Си-Эй ВИКТОР" на пачки двух лет, 42 миллиона долларов. Гроу специально повторяет — "нет, это не опечатка, 42 миллиона долларов".

Томас Эндрю Паркер, менеджер более как полковник Том Паркер. С 1955 по 1977 год Элвис и полковник Паркер сразу удадал вису, что делает его богатым, "как миллион долларов".

В январе 1956 года первый сингл Элвиса, записанный на фирме битого сердца "Ар-Си-Эй ВИКТОР", "Отель разбитых сердец" был распродан миллионным тиражом и стал "золотым". С этого момента и вплоть до ухода в армию в 1958 году Элвис практически безраздельно возглавлял американский хит-парад по продажам рок-н-ролла. Тогда и родилась легенда о том, что Элвис — это самая малоизвестная у нас страница его творчества, так как на наших экранах не было ни одного фильма с его участием.

Кинопериод Элвиса делится на две очень неравные части: доармейскую — четыре фильма и послеармейскую — 29 фильмов.

Изначально первый фильм с его участием назывался "Братья Рино" и никаких песен в нем не предполагалось. Но когда наиболее популярные продюсеры сообразили, что участие Элвиса, да еще и поющего, обеспечит огромный кассовый сбор, в фильм были включены четыре песни, переделан сценарий и название фильма — "Люби меня нежно".

Обычно для показа в стране записывалось 200-300 копий, но когда "Люби меня нежно" был готов, продюсеры вызвали 36 нардепов полиции, наняв дополнительно 220 билетеров и известив городскую департамент, когда неограниченно тысячи подростков — в основном девушки — выстроились в очередь перед кинотеатром "Парамаунт" с восемью часами утра. Совершенно, это скорее напоминало демонстрацию...

Фантастика заключалась в том, что Элвиса после двух-трех прослушиваний можно было записывать с группой и не имея даже самого элементарного музыкального образования.

После демобилизации из армии Элвис к концертной деятельности не вернулся. В 1959 году в Соединенных Штатах закончился крупнейший процесс над диск-

жокеями радиостанций. Отец рок-н-ролла, давший имя направлению, Аллен Фрид, был осужден на три года тюрьмы, и рок-н-ролл, по существу, прекратил свое существование.

И менеджер Элвиса полковник Том Паркер четко просчитал ситуацию. Он добился для Элвиса контракт с Голливудом. За восемь лет Элвис снялся почти в трех десятках мюзиклов, которые раз от разу становились все хуже. Они не делали в расчете только на певческий талант Элвиса. Их делали профессионалы, которые знали — нечего напрягаться со сценарием, надо только предложить Элвису музыку. И хотя Элвис всегда подавался кинематографом, как простой мальчик, он всегда, во всех фильмах, был сам по себе.

Королем кассовых сборов стал фильм "Голубые Гаваньи", принесший 4,7 миллиона долларов; альбом с песнями к фильму принес пять миллионов долларов и был классифицирован, как "золотой". Элвис стал самым высокооплачиваемым артистом. Его зарплата составляла от 5 до 6 миллионов долларов в год плюс 50 процентов от прибылей, тогда как зарплата Элизабет Тейлор, Одри Хепберн и Кэри Гранта была в пределах миллиона.

Один из киношников как-то высказался о фильмах Элвиса: "Их просто под номерами. Они все равны, но окупается".

Некоторые фильмы, выражаясь языком Голливуда, "выстрелили" за 17-18 дней. Ав 1967 году фильм "Пикник на морском берегу" был признан худшим фильмом года и получил Анти-Оскара (Оскар от стыда закрывает глаза руками).

Однако контракт был составлен так, что Элвис не мог расторгнуть его без колоссальных убытков. Он принадлежал Голливуду с потрохами. Для Элвиса это была трагедия. Состояние тотальной несвободе для Элвиса, когда-то мечтавшего о карьере киноартиста, усугубляло все еще больше. Кроме того, по условиям контракта не мог заниматься и концертной деятельностью.

Наконец, кинопериод подошел к концу. Элвис ни в коем случае не хотел возобновления контракта, он решил сначала показать Элвиса по телевизору, чтобы узнать реакцию публики.

И вот 3 декабря 1968 года на экранах появился Элвис. Последний раз он выступал по ТВ в 1956 году. И люди не ожидали увидеть его таким. Перед ними был другой человек: помолодевший, легкий, начинал записывать пластинки с выбранными им самим материями. Однако голы в Голливуде отнюдь не были для него бесплодными. Певческое мастерство Элвиса отшлифовалось и приобрело новые грани именно в эти годы.

31 июля 1969 года Элвис после восьмилетнего отсутствия снова появился на сцене.

Это был триумф. Даже больший, чем в 1956 году. Сразу после концерта состоялась пресс-конференция, на которой Элвис сказал: "Своей музыкой я хотел бы сделать людей счастливыми".

В феврале 1970 года Элвис снова вернулся в Лас-Вегас. И снова все билеты были распроданы заранее. На этот раз он полностью изменил свой репертуар, решив, что его

предыдущее выступление, с мгновенным узнаванием хитов было возвращением в прошлое, а Элвис хотел быть настоящим.

В феврале 1971 года английский журнал "Нью Музикал Экспресс" в 12-й раз за 13 лет назвал Элвиса Главным Певцом-мужчиной мира. В 70-х годах Элвис с турне объездил всю страну, и гастроли его повсюду становились событием.

Но 70-е годы стали жестоким испытанием возможностей Элвиса. Бесконечные гастроли, ночной образ жизни, истерия новой публики, превзошедшей фанатов 50-х. Он нигде не мог появляться без телодоброжелателей. Столь сильный психологический прессинг сделал свое дело: Элвис начинает носить с собой оружие, даже во время выступлений.

Имя Элвиса и его лицо в течение двух с лишним десятилетий появлялось на обложках музыкальных и киноизданий. Раньше заголовки были иными. Теперь заголовки его поведение. Его явно хотели уравнивать с остальными. Возможно тут вступал в силу старый закон: общество, сотворившее себе кумира, хотело теперь убить его.

16 августа 1977 года жизнь Короля Элвиса Пресли оборвалась. И вот тут общество, развернувшись на 180 градусов, превратилось в носителя Короля. Теперь все его пластинки стали "золотыми". А точной цифры распроданных пластинок не найдено.



ЭЛВИС ПРЕСЛИ

Н. СЕВНИЦКАЯ