

Интервью — между выпуск

● «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ● 2 апреля 1992 г.

## У Америки было много президентов и только один король

«Интерпульс» попросил Грэйла Маркуса, выпустившего недавно книгу «Мертвый Элвис. Хроника культурной одержимости», рассказать о причинах живучести феномена Элвиса.

— Элвис появился в период затишья на сцене. Мои ровесники, а мне было в 1955 году лет 10, воспитывались в культурных традициях старшего поколения. И вдруг — Элвис! Казалось, он потряс сам основы мироздания. Но это социологическое объяснение феномена. Оно не раскрывает фантастической способности Элвиса переживать на сцене наслаждение самому и, кроме того, передавать его зрителю. Что бы он ни делал — пел, ухмылялся, двигался, — во всех его движениях была необыкновенная чувственность. Никто не мог себе представить ничего подобного на сцене.

Корр. «Интерпульса»: Из многочисленных историй, связанных с именем Пресли или его музыкой, у вас есть особенно любимая?

Г. Маркус: Возможно, эта история — выдумка, хотя мне бы очень хотелось, чтобы она оказалась правдой. Во всяком случае после августовского переворота я слышал эту историю несколько раз. Ельцин после драматического выступления с бронетранспортера отправился в «Белый дом», чтобы позвонить британскому

*Несмотря на то, что физическая смерть Элвиса Пресли была официально зафиксирована 15 лет назад, найдется немало свидетелей, которые будут утверждать, что совсем недавно видели его в супермаркете в Мичигане, на автостоянке в Лас-Вегасе и в ряде других мест. Музыка Пресли продолжает оказывать влияние на рок-н-ролл, а созданный им 30 с лишним лет назад имидж — на американскую культуру.*

премьеру Мэйджору и рассказать ему о создавшейся ситуации, которая в тот момент была очень напряженной. А после разговора Ельцин снял пластинку с полки и поставил ее на проигрыватель. А пластинка — «Ты одинок сегодня?» Пресли. Представляете? В великий момент человек, вершащий историю, хочет знать, что скажет ему Элвис.

Корр. «Интерпульса»: В чем, по вашему мнению, заключается влияние Пресли на современную музыку?

Г. Маркус: Я думаю, что основной вклад, сделанный Элвисом, и не только в му-

зыка, но и в американский образ жизни, это снятие табу с публичного проявления чувственности исполнения. Я считаю, что Джон Фитцджеральд Кеннеди во многом обязан успехом своей предвыборной кампании 1960 года Элвису Пресли. Конечно, не в прямом смысле — Кеннеди не отрицал бакенбардов «под Пресли», не носил костюмов с золотым шитьем и не пытался подражать ему в движениях и мимике. Но после концертов Элвиса публика была лучше подготовлена к восприятию политика-актера, которым Кеннеди

безусловно являлся. Он стал первым из американских политиков, для которого внешний образ сыграл не меньшее значение, чем политическая программа. Сегодня традиции Пресли в чем-то продолжает Мадонна.

Корр. «Интерпульса»: Чем бы вы хотели завершить разговор об Элвисе для наших читателей?

Г. Маркус: Слушайте его пластинки.

Кстати:

Национальное почтовое ведомство США, готовясь к выпуску памятной марки с портретом короля рок-н-ролла, предложило американцам на выбор два рисунка. Общенациональные «выборы» пройдут в период с 6 по 24 апреля. Коллекционеры предсказывают успех марке, выпуск которой намечен на начало 1993 года.

Эндрю САССМАН

