

17.8.96.

Пресли Элвис

Голос-алмаз

Элвиса Пресли

Элвис Пресли давно стал фигурой-символом XX века, героем мифа звездной американской культуры. О нем пишут даже люди, которые никогда не видели короля рок-н-ролла. Особенно много публикаций появляется в августе — ведь именно в конце лета Пресли ушел из жизни. Пишет об Элвисе и журналист из "Дейли телеграф", еще раз прослушавший последние записи певца.

ЛЕГЕНДА

Элвис живет среди нас, мы чувствуем, что он где-то рядом. Культ короля рок-н-ролла, оберегаемый армией поклонников, остается святыней для исследователей. Но периодически "священные кости выкапывают" и тщательно перетряхивают, пытаясь внести новые черты в портрет легендарного артиста, оказавшегося в галерее мифов где-то между Томасом Джефферсоном и Джейсом Джеймсом. Постоянная недосказанность, неясность во всем, что касается начала и вообще творчества, и всей истории жизни Пресли, не может не вызывать досады. Вдохновитель и практически создатель мощнейшего музыкального течения нашего столетия — рок-н-ролла — ушел слишком рано, не объяснив нам многое, что трудно поддается разгадке.

В 1950 году появилась запись "It's now or never" ("Сейчас или никогда"), и с того момента обратного пути не было — Элвис обрек себя на звездное существование, его успех оказался таким же неотвратимым, как популярность Луи Армстронга. Элвис начал создавать некий синтетический американский стиль, некий сплав из кантри, хорала, блюза, рока и тех пластов поп-музыки, которую автор считал для себя приемлемой. В "Эр-Си-Эй Рекордс" хранится полная фонотека записей Пресли и, в частности, сборник хитов 70-х годов. Именно этот пе-

риод можно рассматривать как некий переломный момент в его творчестве. "Звезде" вроде бы нечего было завоевывать, но уже появились "Битлз", и буквально на пятки наступал Боб Дилан. Концерты Элвиса чаще всего проходили в Лас-Вегасе, и по-прежнему сотнями тысяч расходились его диски. И все же влияние стиля Пресли на общее развитие музыки начало сокращаться. Существует мнение, что песни этого периода наименее удачны, а сборник многие расценивают как набор штампов. Однако самого Элвиса меньше всего волновала прямая "цитатность" его синглов — он хотел вновь и вновь интерпретировать ту или иную мелодию. К тому же оригинальные, написанные специально для него песни иногда оказывались настолько неудачными, что только исключительный талант исполнителя мог придать им достойное звучание. Сам Элвис переживал в этот момент мучительную болезнь одиночества человека, которого знают все и не понимает никто. Возможно, он искал некоего забвения в беспорядочной, бессистемной работе — ведь главным "наркотиком" для него всегда было именно творчество. Но каким бы хаотичным ни был этот поток, в нем всегда различим уникальный, чистый и сверкающий, как алмаз, голос Короля, голос Элвиса Пресли.

Подготовила
Нармин ШИРАЛИЕВА

