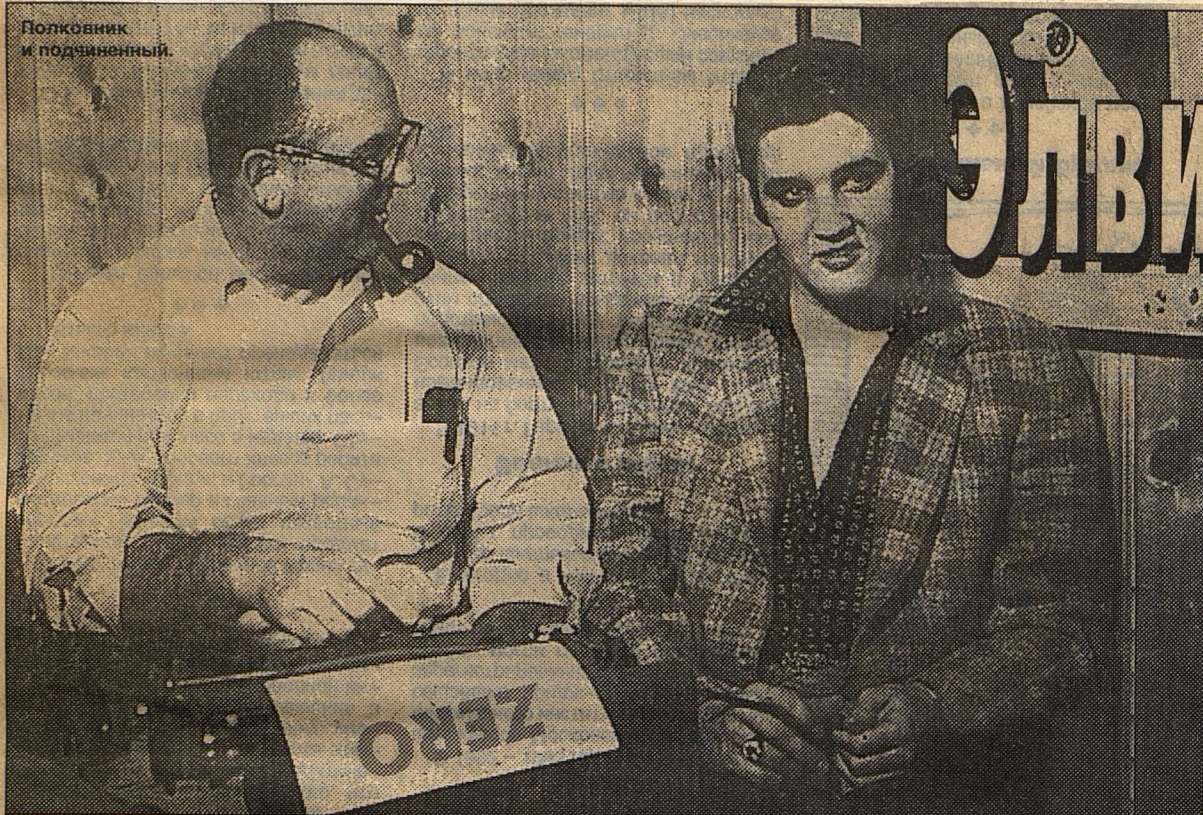




В январе нынешнего года в Лас-Вегасе в возрасте 87 лет умер один из самых знаменитых деятелей шоу-бизнеса - полковник Том Паркер, бывший менеджер Элвиса Пресли.

В августе будет отмечаться 20 лет со дня смерти самого Пресли. Эти поводы мы сочли достаточными для того, чтобы начать серию публикаций, посвященных Королю рок-н-ролла (основой для них в значительной степени послужила книга Альберта Голдмана «Элвис»). Речь пойдет лишь об одном периоде его жизни, который был связан с Лас-Вегасом. Кстати говоря, внимательно читайте материалы этой серии - по ее завершении будет объявлен весьма серьезный конкурс для поклонников Элвиса Пресли.

Один из величайших моментов мифа об Элвисе Пресли - знаменитое возвращение Короля, которое произошло в Лас-Вегасе в 1969 году.

Элвис покинул сцену в возрасте всего лишь 22 лет. Отслужил в армии, потом снимался во множестве фильмов. Двенадцать лет спустя он все еще был молодым человеком в расцвете сил. Он выглядел лучше, чем в юности, его голос был глубже и сильнее, его исполнительская техника была на высоте. Более того, время для возвращения, хотя оно и не было выбрано сознательно, оказалось исключительно благоприятным. 1969 год был первым годом возрождения классического рок-н-ролла (таких «ренессансов» потом было множество). Пресли не

являлся инициатором этого возрождения и даже не стал его символом (хотя он был в свое время символом первой волны рок-н-ролла). Гораздо большую роль тут сыграли «Битлз», блестяще освоившие материал старых классиков - Бадди Холли, Чака Берри и, естественно, Элвиса Пресли. Группа «Криденс» вскоре доказала, что, даже не обладая магией «Битлз», группа, способная воссоздать основу рокабилли, может добиться громадного успеха. В такой ситуации не могли усидеть на месте оставшиеся в живых звезды пятидесятых: Бо Диддли, Чак Берри, братья Эверли, Джерри Ли Льюис и Билл Хэйли. Неудивительно, что и Элвис Пресли стал подумывать о том, как бы вернуться на сцену.

Но его менеджер полковник Том

Паркер отказывался что-либо предпринимать. И вот тут-то мы подходим к парадоксам этой известной истории. Если верить биографам Пресли, его появление в Лас-Вегасе было результатом блестящего менеджмента. Якобы полковник сначала специально прекратил выступления Пресли на публике, когда он был в зените славы, а теперь, когда почувствовал, что спрос на его подопечного невероятно высок, вновь выпускал его на сцену. Лас-Вегас был выбран потому, что этот город обеспечивал Элвису идеальную аудиторию - людей среднего возраста за столиками с едой и напитками - и большие деньги.

Правда, однако, заключается в том, что, когда Элвис стал задумываться о возвращении, он не имел в виду Лас-Вегас, поскольку считал этот город наименее подходящим местом для такого типа музыки. Многочисленные попытки привить здесь рок-н-ролл к успеху не привели. Вегас оставался бастионом традиционных американских развлечений: бродвейского театра, нью-йоркских ночных клубов и парижских кабаре. Героями Вегаса были ветераны типа Фрэнка Синатры, Тони Беннетта, Дина Мартина. Все здесь было рассчитано на людей среднего возраста. Суммируя все вышесказанное, любой понимающий

человек легко пришел бы к выводу о том, что Лас-Вегас - худшее место для возвращения Элвиса Пресли на сцену. К тому же это был единственный город, где Элвис уже однажды провалился.

В 1956 году он в течение двух недель выступал здесь в шоу, состоявшем из струнных композиций оркестра Фредди Мартина и концеранса на темы азартных игр в исполнении Шекки Грина. Элвис настолько не вписался в общую атмосферу, что журнал «Ньюсуик» назвал его «бутылкой кукурузного спирта на приеме с шампанским».

Две недели публика почти неподвижно сидела на его концертах, а имя Пресли переместилось с верхней строчки афиши на нижнюю. И тогда он не выдержал и сказал журналистам: «Все, никаких ночных клубов!» Любой другой исполнитель, особенно ставший таким популярным, шутя вспоминал бы об этом инциденте тринадцатилетней давности. Но не Элвис. Он ничего не забыл и никого не простил.

Однако не важно было, что думал Элвис. Важно, что думал полковник Паркер. Впрочем, даже он, проводивший половину жизни в казино Лас-Вегаса, не помышлял о том, чтобы привезти туда Элвиса. Пока не пришлось по-настоящему заманчивое предложение.

А началось все с того, что в 1968 году известный бизнесмен Керк Керкорян объявил о своем намерении привести самый популярный курорт Америки в золотую эру семидесятых, построив там крупнейшую и самую комфортабельную в мире гостиницу - International Hotel. В этом проекте все было колоссальным - даже мельчайшие детали. 1500 номеров (в два с половиной раза больше, чем в крупнейшем отеле Лас-Вегаса - Caesar's Palace). Тридцать этажей (самое высокое здание в штате Невада). Бассейн, искусственное озеро, несколько универмагов, предлагающих все, что можно купить в средних размеров городе, рестораны, кафе, крупнейшее в мире казино (тысяча игровых автоматов). Что касается музыкальных программ, то для этих целей предназначались сра-

зу три зала разных размеров. Планировалось приглашать сюда только самых лучших исполнителей, затмевающих собой тех, что выступали в других заведениях Лас-Вегаса. Замысел был такой: сделать International Hotel самодостаточным комплексом. Чтобы человек, поселившийся здесь, мог получить под его крышей все доступные удовольствия и не чувствовал необходимости выходить наружу.

Все это произвело должное впечатление на Паркера. Полковник почувствовал, как умело можно раскрутить возвращение Элвиса под литавры рекламной кампании нового суперотеля. Кроме того, будучи заядлым игроком, он видел дополнительные плюсы в том, что в Лас-Вегасе у него будет возможность совмещать полезное (раскрутка Элвиса) с приятным (игра в казино).

Разумеется, двухнедельные концерты в Лас-Вегасе не могли решить всех

проблем Пресли. Но ему просто необходимо был толчок, который помог бы ему вернуться в рабочий концертный ритм, о чем и сам он помышлял.

Человека, с которым Том Паркер вел переговоры, звали Алекс Шуфи (кличка - Секач). Американец ливанского происхождения, генеральный менеджер International Hotel, он слыл одним из самых проворных бизнесменов Лас-Вегаса. Его карьера складывалась непросто, он попробовал себя в разных уголках США. В 1948 году он проезжал через Лас-Вегас. Его старенькая машина сломалась как раз напротив заведения под названием «Клуб бинго». Алекс решил зайти, познакомился с владельцем Милтоном Преллем и получил работу. Когда Прелль купил отель «Сахара», Шуфи был назначен менеджером. В это время и состоялось его знакомство с полковником Томом Паркером.

Вскоре Керк Керкорян надумал строить International. Исходя из того, что и в игорном бизнесе кадры решают все, он переманил Алекса Шуфи и весь его персонал из «Сахары». В задачи этой команды входил подбор работников для будущего суперотеля, а Шуфи персонально было поручено составить «культурную программу» для первого сезона.

Для начала Шуфи и Паркер не сошлись в цене. Полковник утверждал, что его клиент (Элвис) мог сыграть ключевую роль в успехе отеля. Шуфи на это отвечал, что Пресли в последние годы был вне музыкального бизнеса и совершенно неизвестен в Лас-Вегасе. Договорились созвониться позже для уточнения условий. Шуфи не перезвонил. Тогда позвонил Паркер. Состоялись еще одни переговоры, на этот раз завершившиеся сделкой.

(Продолжение в следующем номере).

ЭЛВИС ПРЕСЛИ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ

Коме. правда.
-1997.-20 июля.-с.5