

Пресли Элвис

31.03.99

Культура. — 1999. — 25-31 марта. — С. 11
"Король". Это о Пресли

Триумфальное шествие по Дании начал новый балет под названием "Король". Он посвящен Элвису Пресли. Это первое в балетном искусстве обращение к судьбе "короля рок-н-ролла" оказалось успешным. Всемирная премьера спектакля, прошедшая в Дании, не разочаровала ни ценителей классического танца, ни поклонников рок-музыки. И те, и другие признают: постановка хореографа Петера Шауфуса — захватывающая танцевальная драма, искусно соединившая оба жанра. Бестселлеры рок-н-ролла органично соседствуют здесь с музыкой Вагнера. Звезда балетной труппы Шауфуса Хуан Родригес нашел верные краски, чтобы передать и триумф, и трагические мгновения в судьбе рано ушедшего из жизни Пресли — бунтаря, кумира молодежи, но одновременно глубокого и трепетного артиста. Запоминается и образ музы мастера, созданный Лизой Проберт. Решив не ждать официального рубежа века, одна из датских газет два года назад объявила Пресли "человеком столетия". Дания — единственная страна в Европе, где есть музей, полностью посвященный его творчеству. Друзья и поклонники певца приобрели для музейных стендов в Оденсе гитару, сценические костюмы, редкие фотографии. В центре волны ностальгии — датчанин Эрнст Микаэль Йоргенсен, ставший ныне главным консультантом фирмы грамзаписи Ар-си-эй. Той самой, которой в середине 50-х посчастливилось сделать золотой выбор, перекупив у небольшой компании "Сан рекордс" за скромный гонорар права на выпуск записей еще мало известного тогда исполнителя.

Дмитрий ГОРОХОВ
Копенгаген