

ELVIS IN MEMORIAM

То обстоятельство, что выставка в честь 65-летия великого американского певца состояла из материалов коллекции Надежды Семеновны Севницкой, не является случайностью. Для всех, кто знал Н. С. Севницкую, ее имя неразрывно связано с именем Элвиса Пресли, равно как и с музеем. Почти двадцать лет своей жизни Надежда Семеновна отдала пропаганде творчества любимого певца, и почти столько же лет музей оставался ее главной сценической площадкой. Последние семь лет своей жизни она была сотрудником музея и возглавляла его рекламно-издательский отдел.

Начиная с 1981 года на вечера-концерты, которые вела Н. С. Севницкая, собирались любители творчества Элвиса Пресли и других звезд американской поп-музыки. Почти три десятилетия Надежда Семеновна вместе с мужем Вадимом Адольфовичем Севницким собирала очень серьезную коллекцию пластинок и книг американской поп-музыки. Главное место в этой коллекции, естественно, было отведено Элвису Пресли.

На выставке были представлены пластинки, книги, плакаты, постеры, фотографии, афиши, рукописи переводов, материалы с рекламой творчества Элвиса Пресли, аудио- и видеозаписи. Все пластинки являются прижизненными изданиями записей Пресли и датируются 1954—1977 годами. Надо помнить, что коллекция Севницких собиралась в то время, когда имя Элвиса Пресли в нашей стране находилось практически под запретом, и она приобреталась ценой больших материальных и моральных затрат. Год назад Надежда Семеновна ушла из жизни, и нынешняя мартовская выставка стала данью и ее памяти. Уникальная коллекция была передана ее братом Владимиром Семеновичем Николаевым в дар музею.

Почетное место на выставке занимали рукописные переводы книг о жизни и творчестве Элвиса Пресли, выполненные Н. Севницкой. Эти издания были для нее единственным источником сведений, необходимых для подготовки вечеров.

Нельзя забывать и о том, каких огромных усилий стоило в то время добиться разрешения читать лекции об Элвисе, тем более в стенах государственного музея, который всегда широко пропагандировал классическую и народную музыку и даже джаз, но никоим образом не американскую поп-музыку! И в этом большая заслуга заведующей отделом просветительной работы музея Аллы Самсоновны Прониной. Из-за разногласий с тогдашним руководством Н. Севницкой пришлось покинуть музей, но через некоторое время она вернулась туда под покровительством общества "Знание".

В 1990 году по инициативе Надежды Семеновны и под эгидой Музея музыкальной культуры был создан первый в нашей стране Фэн-клуб Элвиса Пресли. Клуб объединил людей разных возрастов, но особенно притягательным он стал для молодежи, которую удивительным образом умела привлекать к себе Надежда Семеновна.

Сам факт открытия клуба получил широкий резонанс. В музей приходили письма из других городов нашей страны от людей, которые просили принять их в члены клуба. На презентации Фэн-клуба присутствовал известный певец Муслим Магомаев, который является почетным членом клуба номер один. Он подарил клубу редкие пластинки, альбомы с нотами и видеофильмы.

В концерте 14 марта 2000 года принимали участие Виктор Андреевич Плотнов, нынешний президент Фэн-клуба, и "Джаз-Аккорд". Два года назад президент фирмы "Аккорд" С. Л. Сперанский и Н. С. Севницкая при поддержке Генерального директора музея А. Д. Панюшкина задумали долгосрочную концертно-просветительную программу "Инструменты оживают в руках музыкантов", значительная роль в которой должна была принадлежать "Джаз-Аккорду". И вот спустя два года можно с радостью констатировать: программа живет, у нее много почитателей, складываются неплохие планы на будущие сезоны.

Выставка и концерт вызвали живой интерес посетителей, по просьбе которых выставка была продлена на несколько дней. Приведем отзыв одного из посетителей, священника Алексея Волосенко. "Спасибо за выставку, посвященную Элвису. К великому сожалению, его творчество так мало известно в России. Легенды, ходящие о нем, **чудовищны!** А на самом деле этот человек постоянно напоминал своим творчеством о Боге, о невозможности жить без Него.

Спаси Вас Господи!

Да Благословит Господь все Ваши добрые начинания.

15 марта 2000 г.

P.S. Во сколько сердец была пробуждена вера в Господа песнями Элвиса?!!"

А вот что написала девочка Оля: "Мне очень понравилась выставка Элвиса Пресли. Было очень интересно рассматривать фотографии и читать вырезки из газет. Я бы хотела, чтобы такие выставки проводились чаще. Мне 12 лет и я уже 2 года увлекаюсь творчеством Пресли и коллекционирую диски и книги. Миронова Оля".

Татьяна ЖДАНОВА.

Рос. муз. музей - 2000 - 13-17